3 1761 06741819 4

PQ
6174
A5U4

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/ultimavistadelma00sevi

VLTIMA VISTA

DEL MAGNIFICO THEATRO,
QUE LOS DIEZ GREMIOS
DE MERCADERES
HICIERON A SUS EXPENSAS,
junto à las Casas Capitulares
de esta muy Noble, y muy
Leal Ciudad de Sevilla:
EN OBSEQUIO
DE SU AUGUSTO MONARCHA
EL SEÑOR

DON CARLOS III.

EN LOS DIAS
DE SU PROCLAMACION.
LA DAN A LUZ
dichos Gremios, para satisfacer los deseos de quantos la pretenden, con la Alma de sus Versos Latinos, y Castellanos.

Con Licencia, en Sevilla, en la Imprenta del Doctor D. Geronymo de Castilla, Impressor Mayor de dicha Ciudad.

PQ
6174
A5 U4

LIBRARY
757688
UNIVERSITY OF TORONTO

AL DIPUTADO MAYOR, POR LA Eleccion, que tuvo, en buſcar al Author de eſta Obra para la Idèa de el Theatro, le dice vn ſu Apaſsionado eſta

DECIMA.

ACERTADA tu Eleccion
Fuè, en buſcar à quien hallaſte,
Reſpecto, que procuraſte
Quedar con aclamacion.
El Author, tu inundacion
La tenìa deſeada
Por tu *RIO*, y yà lograda,
Ahogo, dice, no ha ſido,
Porque por tì ha merecido
Bañarſe en Agua Roſada.

ESCU-

ESCUSA DEL AUTHOR, por no dàr la cara.

ESSO de facar la gayta, ſe queda para el Caracòl, ò para los que ſe encaracolan: ai es nada, lo que querìa el Lector, que eſtampaſſe el Nombre. No, Amigo; tengo tanto miedo, que me herizo de ſolo penſarlo. Si tras èl huviera de colgar mas borlas, que tiene vn Pendòn, y de repicar mas, que Campanillas voltèa vna Torre, buen cuydado tuviera yò de trasladarme à Lamina, y de deletrearme de Eſtampilla. Ponme (que eſto ſe puede hacer, como quien echa calzas à Pollos) los titulos *colorados*; no te dè pena, que ſean *verdes*, que quizàs te avràn venido por *Arte* de Birlibirloque, que es el *Maeſtro en Artes* de dàr por alto las coſas, y de *bobilis bobilis*: y veràs, como no quepo en vna carilla de campanudo, de forma, que gaſtes mas tiempo en ir viendo los *Diges*, que cuelgo, que, lo que llevo dicho en toda la Obra. En vn Renglòn caben todos los mios: el de Suficiencia, puede ſer, que lo halles en lo que vieres adelante. Contèntate, con que los diez Gremios lo dàn à luz, y yò

ſoy

IN LAUDEM OPERIS CARMEN.

QUÆ fuerant Urbi nupèr ſpectacula grata,
En redeunt Orbis totius digna Theatro;
Nè pereant, varijs, aptisquè animata figuris,
Ut recreent iterùm, curis ornata Poetæ.
Nec mirum, quòd digna legi repetita probentur,
Cum vidiſſe ſemel ſatis haud, placet vsque videre
Dixiſti. Nec, crede mihi, nos fama fefellit.
His inerat mulcendi animos jucunda voluptas:
His aderant hilares Muſæ, Parnaſus, Apollo,
Laurus, palma, ſuo deſint nè præmia Vati.
Momus erat longè, nil carpebatur ab illo:
His, quibus omnia ſunt octo, præferre juvabat.
Aucta novis demùm Muſis prodire parantur
Ex fumo in lucem, repleant vt vota, precesquè
Cunctorum, gentes ut feſta domeſtica laudent
Externæ, quibus immortalis fama propinet.
Otia, nec reputes, hæc eſſe litata Camœnæ
Numinibus; Sacra ſunt Regi, quo charior extat
Nullus. Nec fallor; latet his res maxima formis.
Spiritus intùs erat; Carolus ſignatur in ipſis,
Cujus Majeſtas comis ſe ſiſtit ubique

Priscorum Superúm: dotes, quas induit altas
Rex, fastis licet egregijs reperire Deorúm.
Illuxit demùm Regni florentis imago:
Aurea sæcla putes; melius: clementia regnat.
Sed quò, Musa, vocas? Regis conaris avitas
Virtutes animi cantu, plectroquè referre?
Impar ades prorsùs. Sunt hæc commercia laudis,
Quos facer impetus inspirarit, munia Vatum.
Lege silere tibi cautum est. Nunc festa repende
Hispalis; haud dubites; illis sua jura supersunt
Laudum, quæque probant omnes dignissima prelo.
His igitur, culto quæ sunt condita lepore,
Gratia dulcis inest; potiùs vel fatur in illis
Roscius, argutum plausit quem vera Vetustas.
Magnus Apollo semel tantùm quòd ridet in anno,
Fama penès Vates sit; ei ridere decorum
Sæpè foret, salibus faustis plenissima festa
Spectanti: sed erunt Auctori præmia parva.
Illi quid dicas? Quid vel donamus honoris?
Perlege, lecta legas, nec te legisse pigebit:
Hæc sat erunt.....

*** *** *** *** *** ***
*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***

VN APASSIONADO DE EL AUTHOR celèbra eſte Papel con el ſiguiente

SONETO.

POR què el Paxaro aquì no ſe declara,
Si ha de ſer conocido por la *Pluma*?
Y al inſtante es preciſo, ſe preſuma,
Que es la Phenix, por ſer Pluma muy rara.
En Obra tan chiſtoſa lo cantàra,
Pero no, que à otros Paxaros despluma,
Y el mal humor en muchos ſe reſuma,
Y ay tal qual Gavilàn, que lo pillàra.
El es la Sal de Eſpaña, y de Sevilla,
Por ſer Hijo de aqueſta linda Madre,
Es de todas las nueve, marabilla:
Si à alguno no le quadra, no le quadre,
Que, el que tiene buen guſto, ſe lo chilla,
Y es el Papel muy Hijo de tal Padre.

VN AMIGO, QUE ANSIA POR qualquiera Obra del Author, lo celèbra con eſta

DECIMA.

SUELTE Apolo ſu Guitarra,
Amphion dexe ſu Lyra,

Que

Que ſi eſte ſolo reſpira,
A vno, y à otro harà Sigarra:
Qualquiera Cancion es charra,
A viſta de eſtas Canciones:
Dexenſe de Romanſones
Los Poetas del Parnaſo,
Que aquì ſe les dà *repaſo*,
Que es lo miſmo, que *Lecciones*.

VN AFICIONADO A LAS MUSAS pidiò licencia al Author, para decirle à los diez Gremios eſta

OCTAVA.

SIEMPRE en tales Funciones ſe hà excedido
Vueſtro Amor, pero aora en lo que hiciſteis
Con vueſtro Soberano, aun mas ha ſido,
Porque es cierto, que en todo os excediſteis:
A vn Cuerpo tan gigante, y tan lucido
Tal Alma correſponde, eſta le diſteis
Con lo hecho al Monarcha en accion dieſtra,
Porque de vueſtro Amor vieſſe la *mueſtra*.

ſoy el del Parto. Llamame H, y no hagas caſo, que ay en el *Abecedario* D. ni A. porque *à la verdad*::

Eſto de ſacar la cara
Es bueno en vna pendencia:
Es muy buena la aſsiſtencia,
Quando à eſta ſe convidàra.
Pero mientras no, no aclara,
Hace obſcuro, y huele à Queſo,
Dexeſe el Author de eſſo,
No digan, que por lucir,
Y por quererſe imprimir,
Se ſacò aquì de pezcueſo.

Te doy mi palabra, que, ſi me encuentras, y me preguntas por el Author, al inſtante lo ſepas, ſin encogerme de ombros: Eſtàs yà contento? Sì: Yò tambien. Agur.

*** *** *** *** *** ***
*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***

DEDICATORIA.

QUE HACE EL AUTHOR AL DIOS Volantòn por Dios de Plumage. A la Eſtafeta de los Dioſes, por Mercurio de noticias. Al que ſabe mas que las Culebras, porque en ſu Caduceo eſtân ſin morderſe. Al Dios de las Mercaderias, que eſte es el Epitheto mayor, que ſe le puede dár â ſu *Vara*, porque ella ſola puede medir ſus grandezas, y prerrogativas. Al Dios Mercurio, que es todo lo dicho.

PAXARO de poca pluma,
Pero de muy largo vuelo,
Que pueſtas en tu cabeza,
Vuela mas el penſamiento.
Paxaro, que à los talones
Los emplumas à pie quieto,
Y al Ayre le dices, que eche
A la otra hacera, corriendo.
Paxaro, que no ſe ſabe,
Si eres Gorrion, ò Gilguero,
Aunque tiras à Ave Fenix,
Por lo de yò no te crèo.
Embaxador de los Dioſes
Proprio, Eſtafeta, y Correo,
Que tus plumas, y noticias
Quedaron en el tintero.
Mercader con poca ropa,
Pintandote ſiempre encueros,

Qui-

Quizàs, porque no te eſtorve,
Y al correr, eſtàr mas ſuelto.
A Tì dirijo eſta Obra,
Porque halle en tu Caduceo,
Aviendo tanta Culebra,
La virtud contra el veneno.
Porque à tus plantas, mi Pluma
Diga, que me la eſcogieron
Del mazillo de Cañones,
Que te dàn el movimiento.
Porque al verſe remontada,
Paſſe, ſi tiene algun pelo,
Porque lo es de tu cabeza,
Que la traes como Plumero.
Porque los Zoylos, y Momos
Pongan en ſu boca el dedo,
Y le teman à tu Vara,
No ſea, les toque à ſilencio.
Que dexen, que lo ande todo,
Yà yendo por tus Correos,
Yà por ſus paſſos contados,
A donde la eſtàn pidiendo.
Obra mia, buen viage
Deſde luego te prometo,
Porque llevas à Mercurio,
Y èl te ſirve de Eſcudero.

VERÀN, QUE PROLOGO TIENEN aqui los Lectores, hecho à la moda.

LECTOR à *parte Rey*, vamos de eſpacio, que no es mi intencion con eſta llamada, decir, que te traigas por vn vigote à Ariſtoteles, para que me oiga, ſi no que tal vez puedes ſer Moſcobita, y yò te quiero muy Vaſſallo del mio, y de ſu parte. Yà avriàs pueſto de puntillas al diſcurſo, ſobre que te iba forjando el Prologo en vn nuevo Syſtema Philoſophico, con el que te prometìas chamuſquina de peſtañas, para adivinarlo. Yà has viſto, que ſon nones, los que tenias por pares, porque has hallado, que no ha ſido otra coſa mas, que aprovechar aquel equivoquillo; que ſabe el Dios Apolo, quando ſe me ofrecerà otro. Voy à prologizar de modo, que no ſe vaya en preambulos la Lectura, con gaſto de poca tinta, y ſi puede ſer, que me ſalga con vna cara; que eſſo de dos carillas, es ſacar vn Prologo Jano. Ea, que el Lector, que ſe ha abordado à la llamadita, harà con el miedo, que cauſa ſu frontis, que ſe le caiga la pluma de la mano de *Officijs* al miſmo Ciceròn: no es para menos el Solidèo aperolado,

do, que trae, y en el que se le estàn cociendo los cascos de la Calabasa, que son, de los que suele hacer la Boronìa: tan altas las Cejas, que se las dà de prestado à la calva, à quien le sirven de ribete; los Ojos, sacados por los de la Rana de Horacio, rebentando por vèr. Estaba por dexar en este retazo el Prologo, y decirle *Agùr*, en lugar de *Vale*, à este, que para Aristarco trae hasta lo fisgòn: à este, que es de la zolapa de aquellos, que :: *Astutam vafro gestant sub pectore vulpem.* Pero esto seria ponerle nombre à mi Pluma de Gallina, y sacar à volar el miedo en los hijos de las Palomas (miren que decir tan asseado) por serlo esta de Paloma sin hiel. Ea, fuera de ilusiones, que esto no es otra cosa; y de estos Bùes, que se les suelen proponer à los Escritores, quando tienen que sacar alguna Obra à Plaza, para que el Momo le silve, y el Zoylo le muerda. Allà và vn haganse allà, que es como cosa de Quevedo, que si no es assi, avrà Prologo para la eternidad:-

Quitenseme de delante,
Que atropellarè algun Tonto,
Y estarè libre de pena,
Pues con Cascabeles corro.

Yà

Yà fabràs Lector (ſi eres otro) que ſiempre ſe ha tenido por verdad (darè ſu Author) de *Pero Grullo*, que, lo que es bueno, y repetido optimo, no ſerà malo, que ſe repita: Si eſto es aſsi, dexa, que ſe eſtè repitiendo el Theatro de los Mercaderes en la Proclamacion de ſu Rey haſta el fin del Mundo. Aun antes, que ſe deſcubriera, yà lo tenias por noticia, impreſſo: deſcubierto, ſe te diò en Verſo de eſtampilla, y ſolo la *Pluma* lo ſacò à volar: deſpues, en general Deſcripcion, y aora, à demàs del Buril, lo tienes aquì con la Alma, de lo que repreſentaron ſus Figuras, para que logres con eſto, tener con viveza la Tramoya. Si no obſtante eſto, eſtà muerta para tì, ſepùltala, pero ſi eſtà viva, no la mates con tus coſas. Dexame yà ponerle la contera al Prologo, porque me eſtàn eſperando mas adelante vnos Saynetillos, por los que ſe te han de ir los dedos, y à mi los *pies*, que eſtàn de buen guſto. Con el Solidèo en la mano te lo pido, y es el primer rendibù, que hago à los Lectores: lee, mientras doy la vuelta, la ſiguiente Octava.

OCTA-

OCTAVA.

TRABAJO es eſcribir; y mas trabajo
Tiene aquel, que lo lee, y no lo entiende,
Como aquel, llama à todos con Badajo,
Ninguno de llegar ſe deſentiende,
Llega el Bolo, y ſe trae de arriba à baxo
El Eſcrito, pues nada comprehende;
Y lo que hace, fuera yà de tino,
Muerde la *Letra*, y *roe* el *Pergamino*.

Por ſi me enojas, ay tienes eſſe VALE.

*** *** *** *** *** ***
*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***
*** ***
* *
*

VAYA

VAYAVNA INVECTIVA CONTRA la Canina, que està muerta de hambre, por quitar vidas, y ninguna le aprovecha, porque todas se le pudren, y fuè la que se la quitò al Señor D. Fernando VI. que de Dios goze.

ACUBIERTO del cuerpo la Alma tengo,
Sin que el Achaque, y Medico le digan,
Y assi lexos estàs de codiciarme,
Porque puedo asperjarte à la otra vida.
Desde Marruecos quiero, que me escuches,
Porque mucho me temo, si te arrimas,
Que con la Muerte al ojo yò me vea,
Y me puedes hacer, pierda la vista.
Yà la Pluma he mojado en el Tintero,
Que heredè de los Cuernos, que tù quitas
A Minotauros, en aquellas Plazas,
Donde estàs aguardando, que te embistan.
Pluma dixe: de aquellas, que tù pelas,
Quando por vn Cañòn, puesta la mira,
Aun siendo à cosa, que se lleva el Ayre,
La alcanzas con el Plomo, y desanìmas.

Voy

Voy à empezar, y mientras que yò acabo,
Vete à dàr vna vuelta à la Turquìa,
Y mira, como puedes à eſſos Perros,
Hacer que ſepan, que eres la *Canina*.
No te puedes mover? JESUS, què pena!
Eſpera, que le diga: Pobrecita!
En los hueſſos eſtà, miren, què tacha!
Quando dexa en los hueſſos, al que pilla.
No te lo he de decir haſta aquel tiempo,
Que à mì miſmo en tu nombre me lo diga,
Porque aora quiero Yò à tu amargo llanto
Convertirlo por bueno en eſta riſa.
No aya miedo, reſpete aqueſſa calva,
Donde miro borrado aun haſta el Criſma,
Que la Alma te llevò, para dexarte
La bobeda del ſeſſo mas barrida.
Ni tus Ojos, eſpero, que me aſſombren,
Donde no rayarà la luz del dia,
Que tù te la apagaſtes con el ſoplo,
Que les haces, que dèn, à los que eſpiran.
Ni el mirarte tan mal deſnarigada,
Aunque sè, que en aqueſto te vtilizas,
Que el no ſaber en donde te las tienes,
Es ſaber, que el hedor eſtà en tì miſma.

Ni que la Boca tengas desdentada
Con vn medio colmillo à la salida;
Que quizàs lo guardaste, por roernos
Los huessos, que tenèmos, y te imitan.
Ni essa Zanca de Araña, que no texe;
Antes sì rompe el hilo de la vida,
Que parece, se pàra, y que no corre,
Y te trae por el Mundo muy de prisa.
Mas esto es ir pintando tu Figura
Sin exemplar para ella, que me sirva,
Porque por las señales, que acà tengo,
En mi memoria estàs aparecida.
Ni aun pintada te quiero, por lo horrible,
Y tambien por lo mismo, que *despintas*,
Y si esto sientes, vengaràs tu rabia
En vna Pulga, que es, lo que mas pica.
Quien te diò facultad de entrar al Solio,
Que vn Monarcha tan solo es quien lo habita,
A robar la Corona de Diamantes,
Que, coronando à vn Rey, lo immortalizan?
Quien te abriò, para entrar, todas sus puertas,
Y diò à la Centinela por dormida,
Para que en sola vna Alma saqueasses
Las muchas Almas, que en su Rey vivìan?

Si

Si la huvieras quitado, como ſueles,
A golpe regular de acometida,
Aun te fuera la accion diſsimulable,
Por la Ley, que en tì miſma predomina.
Dime, ſi ſe diò el golpe con Guadaña,
O ſi ſe diò con Arma diſtinguida?
Porque ſegun durò, yò he imaginado,
Que la Arma fuè à eſtrenarſe, y no ſervìa.
De què Achaque, pregunto, te valiſte,
Que aun no lo penetrò la Medicina,
Pues quando los remedios ſe acercaban,
El miſmo Achaque à eſtos deſpedìa?
Pregunto: No cortaba aqueſſa Eſpada,
Que en los dolores es donde ſe afila?
Si: pero eſtàn ſus cortes reſervados
A la mano del Dueño, que te embìa.
Porque no quiſo Dios, no te atreviſte
A hacer en breve tiempo la ruìna;
Porque ſabido es, que quando llegas,
Ni aun ay con el valor, quien te reſiſta.
Muriò nueſtro Monarcha Don Fernando,
Rey, que fuè de la Eſpaña, y de las Indias,
Y eſpero en Dios, que el Reyno de los Cielos
Se la tiene de Eſtrellas yà ceñida,

Y bien, Muerte, con lo hecho, què has logrado?
Por ventura, què hà hecho tu Juſticia?
Porque vès anegados nueſtros ojos,
Matarnos? Y què poco! Eſſo querìas.
Al inſtante ſe vino el Rey Don Carlos
A darnos con la ſuya à todos vida,
Y nos dixo: la Muerte, que ſe muera,
Y al dicho reſpondieron nueſtros VIVAS.
Con aqueſto quedaſte ſepultada,
Y entre tus miſmos hueſſos eſcondida,
Deſcoyuntada toda con mirarlo,
Y aun oy dura el temblor de tus canillas.
A buſcarte ſalieron ſus Leones,
Sus Caſtillas te haràn gran baterìa,
Porque temas ſus Armas, y no vuelvas
A ſacar en Eſpaña eſſa Cuchilla.
Yà sè, que eſtàs diciendo, que te echen
Por piedra Sepulchral à tu agonìa,
Haſta que el Rey te llame à ſus Campañas,
Que entonces te querrà, para que embiſtas.
Pero no, que has de eſtàr de Centinela,
Y abſtinente de Carne de Vigilia;
Por ſi acaſo à cazar ſale el Monarcha,
Que eſtès atenta à vèr, por donde *tira*.

Cuy-

Cuydado, que ſi ſale algun Conejo,
Al fuego del Cañon, que ſe lo frias,
Y ſi vn Gato montèz, no te dè pena
Darle por Liebre, Gato, que ſe eſtìma.
Si eſtàn las Codornizes con el *Hueſped*,
Que aſsi cantan, de veras, que lo digan,
Porque el Hueſped, que al Campo les hà ido,
Lo deben convidar con ellas miſmas.
Si le ſalen algunos Perdigones,
Como ruidoſo Vando en la Campiña,
Los que trae la Eſcopeta por reclamos,
Se los pàren, cantando, y no proſigan.
Si algun Venado, al Rey, vuelve la eſpalda,
Y ſi le huyere al tiempo, que lo mira,
Quebrandole vna pierna, has de pararlo,
Para que el Plomo vengue ſu oſſadìa.
Si el Javalì le enſeña los Colmillos,
Mas que lo *gruña*, dale chamuſquina,
Y el *hozico*, que aqueſte te puſiere,
No te aſſombre, que en eſſe eſtà ſu riſa.
Si abre la boca el Lobo, y vuelve noche
La emmarañada eſtancia, donde habita,
Dàle las buenas noches de vn balazo,
Y que ſe acueſte al rayo de las chiſpas.

Si

Si la Zorra le viene con aſtucias,
Haciendo la gachie de cuitadilla,
Que ſe muera de veras por ſu Dueño,
Porque tal vez te burla mortecina.
Puede eſto ſucederte, porque CARLOS
Darà tal vez deſcanſo à ſus fatigas,
Porque las diverſiones à vn Monarcha
Le ſon mas, que no à otro, muy preciſas.
Agur Señora Muerte, con quien hablo?
Por quien es, que eſtà muerta, y no reſpira,
Yà la aſpergè, y vuelvo aora à aſperjarla:
Serà con lo que fuè, y es con la tinta.

INTRO-

INTRODUCCION.

LLO HA DE SER, PUES vaya de Preludio, y venga aquel Poeta *Naſon*, que por poco huvieran ſido mas ſonadas ſus narizes, que ſus Verſos; aquel, à quien le deben mucho los Figuras por ſus *Metamorphoſis*, y con vnos *triſtes Verſos* quiſo deſimprimir del Mundo ſu *Arte amandi*. A aquel, finalmente, que para Ovidio yà no le falta pincelada, que ſupo mas bien lo que ſe dixo, que, lo que ſe hizo, es à quien aora llamo, reſpecto, de que ſolo hà quedado para Enſayador de eſtas Operas, para que me vuelva à decir:-

Si vox eſt, canta, ſi mollia brachia, ſalta,
Et quacumque potes dote placere, place.

Baſta, que èl lo aya dicho, para que lo primero

mero no lo echen en olvido los Muſicos, y Danzantes, que lo otro, como me viene de Perlas, procurarè no echarlo en ſaco roto. En las circunſtancias preſentes, ſerà del agrado del buen guſto, que el buen humor haga de las ſuyas, y mas quando toda Eſpaña ſe eſtà riendo de alegrìa, como los Prados en Primavera. Qualquiera demonſtracion alegre, ſerà expreſsiva, de que no ay en el Corazon, mas que avenida de gozo, al vèr en el Throno à nueſtro Monarcha el Señor Don CARLOS III. A eſte Jubilo nos mueven los Vivas, que no ſon otra coſa, que *vnas mociones* (veràn, que definicion) *ocaſionadas de vn nuevo eſpiritu foraſtero, que nos lo depoſitan en el fondo del Corazon, ò los objectos delicioſos, ò aquel impetu marcial de regocijo eſtraño.* De otro modo: Y para eſta, he gaſtado el tiempo de vn Alquimiſta, que es, el que conſumen los de eſte lenguage: No ſon otra coſa, *que vnos crepuſculos animados, que de la inflamacion interna del pecho vigorizada al movimiento del Siſtole, y Diaſtole, llenando de fogoſidad la conglutinada porcion del Corazon, ſuben en humo, con el que la razon ofuſcada, no puede impedir, que ſe fragüe en la oficina del celebro, y de aì nace, que todo ſea*

cele-

celebridad. No sè, si me he explicado, pero algo de esto es: Yò bien pudiera aver principiado con la Salva horrisona del:-

Horrida per campos bam bim bombarda sonabant,

que es entrada de rumor, pero esto se queda para quien sabe disparar en clausulas de traquido. Yò me explicarè de modo, que todos me entiendan, y sin que necesiten de Interprete para mi lenguage, y nadie me chiste, en que con algun saynete continùe la Obra.

En esta muy *Noble*, y muy *Leal* Ciudad de Sevilla: miren, què Aderezo de Brillantes tiene esta Dama, que la distinguen de las demàs, haciendola la vnica! Y què, no le he de decir nada à su Belleza, yà, que se me ha puesto delante, y me hà enagenado el discurso, porque le diga alguna cosa? Por què no? Quando la minima de sus Damas le gasta à vn Poeta todo el barniz de la Primavera en pintarla, y vna resaca de Perlas al Oriente, para que quede como vna Mazorca, de forma, que se puede rifar? No te has de ir de mi vista, Bien mio, sin que te diga algo de lo que eres: Sientate sobre tus *Palos*, y escuchame estas Octavas Joco-Serias.

Vna Ciudad: el *Dige* de la Eſpaña,
En la que es mas lo bueno, que lo malo;
Para el Advenediſo nada huraña,
Que, aunque ſe funda en *ellos*, no dà *palo*.
Con los Proprios ſe ſuele hacer eſtraña,
Porque en ellos no emplèa ſu regalo,
Pero adelante, ella es *Marabilla*,
Que eſte es el Conſonante de *Sevilla*.

II.

Vna Ciudad, que hà dado muchos *Martes*,
Cuydado, que no es eſto por Semanas,
A quienes han temido Durandartes,
Quando en Guerras han hecho carabanas:
Diganlo ſus Pendones, y Eſtandartes,
Que de decirlo tienen buenas ganas;
Mas lo dirà, el que tiene à *San Fernando*.
Que aun nuevas glorias oy le eſtà ganando.

III.

Eſtudiantes hà dado, mas que Hormigas
Puede dàr en Agoſto vn Hormiguero,
Mas, que puede llevar vn Campo Hortigas,
Y mas, que gotas trae vn Aguazero:
Pero no ſon premiadas ſus fatigas,
Y ſolo en eſto, le hallan à eſta *Pero*:
Serà por los *Camuezos*, que le encajan,
Quando por Cartas à eſtos los barajan.

IV. Sue-

Suele en eſta Ciudad, *paſſe* por chiſte,
Entrarſele de *gorra* el Foraſtero,
Al que el merito miſmo le reſiſte,
Y le diò la Fortuna ſu *Braguero:*
Y à què viene? A comerles el Alpiſte
A ſus Aves, que aquì es ſu Comedero,
Y como eſte les hace la mamola,
Dexanle el *grano*, y vuelvenle la *cola*.

V.

Son tan bellas ſus Plazas, y ſus Calles,
Que no dà gana de ſalir de ellas,
Qualquiera puede echar ſus *Paſſa-calles*,
Por lo acordes, que eſtàn, y por lo bellas:
No aya miedo, que *aquello* en ellas halles,
Que en ſus Caſas lo guardan las Doncellas;
Solo en lloviendo, con el lodo, al trote,
Ay para mas arriba del cogote.

VI.

Mucha gala en ſus *Damas*, mucho *Filis*,
Mucho de tenguerengue en el *menèo*;
Yà ſe ſabe, que no ay otro *andarilis*,
Ni tampoco otra gracia en el *cecèo:*
A qualquiera le pàran el *Buſilis*,
Quando aqueſtas eſtàn de *chicolèo:*
Sus Caras, *caras ſon*, mas no ſe venden,
No ſon *dificultoſas*, que ſe *entienden*.

VII.

Tiene *Titulos*, mas que Librería,
Algunos *Turuleques*, muchos *Dones*:
De Gente ſuya, gran *Caballería*,
A pie quiero decir por *Infanſones*,
Bien, que es de honor aquella *Infantería*:
Deſcuydenſe, y verán ſacar *Blaſones*,
Armas, y *Executorias*, de *Nobleza*,
Que al miſmo *Peranſul* lo harán vn Pieza.

VIII.

Tiene eſta vna *Giralda*: què gran Torre!
A quien jamàs le viò ſu *Giraldillo*;
Porque ninguna Nube à mì me engorre,
Dixo, y le abriò à los Cielos vn Portillo:
Con ſus Aſtros, y Signos ſe ſocorre,
Y el Cielo ſe lo trae como *ſarcillo*:
Las *Campanas* no *tocan*, ſino *cantan*,
Y aunque eſtèn de plegaria nos encantan.

XI.

Tiene vn *Rio*, que es brazo de Neptuno,
En el que no halla vn Pez, ni para vn *diente*
De los tres, que ſe trae, aunque importuno
Mil lanzes llegue à echar con ſu Tridente;
Pero ſus Barcos lo hacen oportuno
A eſta Ciudad, que eſtà con el *corriente*:
Mas tiene vnas *Bandurrias*, en que cogen
Los *Sabalos*, y *Zollos*, que à èl ſe acogen.

X. Bo-

Bogan en el Verano vnas *Sardinas*,
Que ſe pueden *freir* por *eſcamadas*:
En el Rio ſe meten con *eſpinas*,
Bien, que el Rio las tiene *atraveſſadas*;
Con rodetes tambien bogan *Toninas*,
Y de eſtas ſon copiotas las entradas:
Taburones, *Caimanes* con *guedexas*,
Que ſe pueden peſcar por las orejas.

XI.

Secretos ſe deſcubren à eſte Lago,
Que no le deſcubrieron à *Galeno*,
De todas las *Zurrapas* ſe hace pago,
Aguas ſon del *Olvido*, porque al ſeno
Se las echa, y tal vez hace ſu eſtrago,
En llevarſe lo malo con lo bueno:
Suele *ſalir de Madre* por ſus ballas,
Por lamerle à *Sevilla* ſus Murallas.

XII.

Hercules, que en ſu manta *Leonina*,
No ſe ſabe, ſi guarda alguna *Zorra*,
Al mirar, que ſaliò la *Eſtampa*, *fina*,
Por alto, de placèr, tirò la Porra:
Julio Ceſar tambien ſe deſatina,
Porque de renovarla yà ſe ahorra:
Vno, y otro viſtieron eſta *Dama*,
Y luego ſe la dieron à la *Fama*.

XIII. Yà,

Yà, *mi Bien*, concluì con tu *Pintura*,
No te lavo la Cara, que *es mi Cielo*,
Y era para el pincèl mucha la altura,
Ademàs, que ſeria echarle vn velo,
Y deſgraciar en todo tu hermoſura:
He dicho, lo que viene mas à pelo;
Y aſsi, à tu Lealtad le echo yà el *nudo*,
Que tu *Madeja* tiene por *Eſcudo*.

Dexenme tomar reſuello, que acabo de baxar del Parnaſo, y ſe me ha hecho otro tanto mas cueſta arriba, porque eſtà intranſitable por el huello de las Cavallerìas, y ruedos de las Carretas: no ſabìa yò, que ſu jornada eſtaba tan echada à perder, y que le entraba todo matalotaje? Pues es bueno, que à ſu *Rozin* le dieron alas, por librar de la herradura de vna beſtia el florido piſo, en el que las *plantas* de ſus *Muſas* eran otras tantas *flores*, y aora, ni aun ſe conocen ſus piſadas, porque ſe tapan con aquella! Què tiempos los paſſados, en los que ſe ſacaba con Bucaros la agua cryſtalina de la *Hypocrène*, y aora rotas ſus Cañerìas, es cieno lo que beben las beſtias! Haſta à ſus *Muſas*, ſe les ha gaſtado el *filis*, y aquel Señorìo de Deydades, porque à vna hoja, que ſe mueva en el monte, dan

la

la cara, juzgando, que las buſca el retozo, y las que eran Damas del Regodèo en ſus Thronos, y Doſeles, aora ſon Damiſelas del deſcaro en ſus *ventas*. O *tempora*, ò *mores*! Para hablarlas otras vezes, ſe neceſsitaba vn Memorial, que hicieſſe recomendable al Sujeto, y avia ſus informes de *vena*: las trataban de *Excelentiſsimas*, y aora las *tutèan*, y eſtàn hechas vnas Mozuelas de Alquilèr. Pues el Baynazas de *Apolo*! mas ſobornado, que Guarda de Puerta: no ſon decibles los Contravandos, que dexa paſſàr; y yò me acuerdo, quando en lugar de la mano daba el *pie*, que eſte era ſu Regiſtro. Con muchiſsima razon ſe quexa Lope de Vega, aquel Poeta, que, ſi ſe quita el Laurèl, le ha de venir à Apolo muy ancho, quando dice:-

Ay plumas legas de melenas burdas,
Poetas teſtarudos, Gente ciega,
Mas deſayrados, que vna Eſpada à zurdas.
Tambien ay Poesìa, que ſe pega
De tratar vn Amigo, como Sarna,
Y que toda en Vinagre ſe traſiega.
Es Gente, que ſe mata, y ſe deſcarna,
Y al cabo ſon, como el que en vna Copla
Quitò la V, para decir Cafarna.

Otros

Otros vereis, à quien Apolo ſopla,
Como à Mahoma el engañoſo oìdo,
Y que toman la pluma con manopla.

Pero por ventura voy yò à reformar el Parnaſo? Parece, que sì, ſegun lo llano, que he pueſto ſu cumbre. Quèdeſe en eſte eſtado, y dexèmos vivir los Ciegos, que para ellos eſtà el Parnarſo caritativo; y en ſupoſicion, que yà he deſcanſado, vuelvo à tomar la ruta, que llevaba.

En eſta, pues, Ciudad de Sevilla (yà hallè la ſenda) ſus diez Gremios, que hacen à eſta Señora, ſe eſtè en ſu Eſtrado de Recibo, ſin que ande por puertas de *otras*, buſcando, yà la *Azucar*, para ſus goloſinas: yà la *Pimienta*, *Clavo*, y *Canela*, para ſus manjares: yà la *Cera*, para ſus Iluminaciones: yà el *Metal*, y *Fierro*, para ſus mani-obras: yà la *Joyerìa*, para ſus primores: yà la *Mercerìa*, para ſus labores: yà la *Seda*, para ſus adornos: y yà, finalmente, la *Lenzerìa*, à la que eſtàn annexos los otros Gremios de *Olandilla*, y *Paños*, para que ſe viſta de limpio ſiempre, que ſe le antoje, y ſe preſente de *gala*, quando quiera. Yà te llevas ſabido, lo que ſon los *diez Gremios*. Aquì ſe lo traen las Naciones (que no hacen

nada

nada en ſervirla, porque muy bien les paga con el *porte*, que le dà à los Eſtraños, en traerlos tan boyantes como à ſus hijos) y eſtos ſe lo almacenan, para que quando lleguen ſus Compradores con la Moneda de ſu Rey, lo pongan al deſpacho; y perdone Morgado, ſu Hiſtoriador, que de los ocho Rios, què dice, que le entran; vè contando: *Agua*, *Vino*. *Azeyte*, *Leche*, *Miel*, *Azucar*, *Oro*, *y Plata*, los dos vltimos no le entran, ſino le ſalen, y ojalà, que el Mar de tales corrientes eſtuvieſſe en ella, que entonces ſi ſalian, volverìan à ſu Lugar.

No sè, ſi eſtà en Portugal,
En Francia, ò Inglaterra,
La Llave, que abre, ò que cierra
Las Arcas de eſte Caudal.
Por bien padece eſte mal,
Por eſſo es la celèbrada,
Por eſſo es Ciudad robada:
Mal dixe, ſi dà el Dinero,
Y le llama à el Eſtrangero
El de ſu *Llave dorada.*

Què no quiera yò entender, en ſeguir mi caminito, ſin meterme con nadie? Pero baſta, que eſtè metido con parte del Comercio, pa-

ra que gyren mis Letras por todas partes. Eſtos, pues, miſmiſsimos *Gremios*, dixeron, vàmos en la Proclamacion de nueſtro Catholico Monarcha el Señor Don CARLOS III. à hacer vna, que ſea mas ſonada, que las ocho Marabillas, entrando ſu Coloſo, y que de veras :-

Barbara Pyramidum ſileant miracula Memphis.

Se juntaron, y ſale por Director de tan glorioſa execucion ſu Diputado Mayor, el Señor Don Franciſco del *RIO*, Theſorero de los Reales Alcazares, y del Eminentiſsimo Señor Cardenal de Solìs: Aì es nada la eleccion, que hicieron! Valerſe de vn *RIO* (què no hiciera aquì vn Poeta viſoño, mas que fuera de los de la legua? Què zambullidas no darìa? Pero ſiempre perdiera pie) à quien me parece, que algo ſe le dice, con llamarle:-

RIO de profundidad,
RIO tambien de la *Plata*,
Y aun es, para quien lo trata;
El RIO de la Ciudad.

Claro es, que gozaràn los Reales Alcazares en ſus corrientes de amenidad, y quien anduviere à ſus orillas, ſi ſe anega, ſerà de gozo. Eſte Caballero, que no neceſsita, que ſe le jun-

junten otras aguas, para ſalir de Madre, quando le ſueltan los Diques à ſus garboſas execuciones, buſcò, quien le dieſſe Idèa de mucho guſto, y al miſmo tiempo, Maeſtros, que la puſieſſen por la obra, en Carpinterìa, Pintura, y Figurage, ſin margenes en los coſtos, que pudieſſe tener, que en eſto es Mar *el RIO*. Todo lo hallò à pedir de boca, y como el luego era tarde para ſus anſias, en deſempeñar ſus *Gremios*, no tardò mucho la execucion, que fuè eſta en el:-

THEATRO.

EN VEINTE Y SEIS VARAS de latitud, al lado izquierdo dè las Caſas del Ayuntamiento, ſe criaron ſiete Arcos de ſobreſaliente Architectura. Sus Pedeſtales, Pilaſtras, y Corniſas, al rematarſe, le apuraron al primor, quanto puede dàr en la linea de Groteſco à la moderna. El Arco del medio, por lo miſmo, que avia de tener en ſu centro los Retratos de nueſtros Soberanos, à los ſeis, que tenìan ſeis varas de elevacion deſde el Pavimento, ſe los dexò tamañitos, porque deſde

èl miſmo, ſe empinò, haſta cerrarſe con ſu Clave, ocho varas y media. En ſus Pilaſtras, los Sobrepueſtos, y Adornos eran correſpondientes à la preſumpcion, con que ſe avia levantado. Sobre ſus mazizos, juzgando eſte no tener la *corpulencia* correſpondiente para ſu gallardìa, cargò con dos Cuerpos mas, por tener con ellos mas *grandeza*: en el primero, ſobre las Corniſas, que cerraban la Clave principal, eſtaba vn primoroſiſsimo Targetòn de Sobrepueſtos dorados, en el que ſe leìa como Dedicatoria:

CAROLO III.

POTENTISSIMO HISPANIARUM
CATHOLICO REGI
AD SUOS,
UT SIBI ACCIPIAT REGNUM,
REVERTENTI,
HANC EX MYTHOLOGIA
CUM SUA APODOSI SCENAM
INSTITORES
S.
ANNO M.DCC.LIX.

SO-

SONETO.

LOS Laureles, Gran REY, os dedicamos
En *Daphne*, en eſte Arbol transformada,
Y en el golfo, Señor, de ſer llorada
Por *Penèo*, en diez Naves lo expreſſamos.
El Amor os los dà, con èl eſtamos:
La facultad de *Phebo* eſtà tomada,
Quedando nueſtra dicha coronada
Con el *lauro* de vèr, que os coronamos.
El *Mundo*, *en quatro partes* dividido,
Lo mejor os ofrece con deſvelo,
Los *Tiempos*, y *Elementos* ſe han vnido:
La *Vara* de *Mercurio* deſde el ſuelo,
Le manda à *Atlante* en Monte convertido,
Que ſe ponga à tus Plantas con el Cielo.

La Gaza de plata, que le ſervìa de Orla, no parecìa ſino averſe cortado de eſſa faxa del Cielo, à la que llaman los Aficionados à leche, *Via lactea*; eſta ſe deſprendìa con varios Tafetanes, en colgantes, haſta dichas Corniſas, en donde con mucho gracejo los recebìan varios Angeles, con variedad de Flores. Sobre eſte Targetòn, en el ſegundo Cuerpo, eſtaban de firme en ſu Pedeſtàl las Armas

de

de Eſpaña, pero què Armas! No las labraron mejor los Cyclopes en la Oficina de Vulcano, y mas, que aquellas deſde el yunque yà deſafiaban, porque:-

Fulgores nunc terrificos, ſonitumque, metumque
Miſcebant operi, flammiſque ſequacibus iras.

Haſta en ſus *Leones*, ſe conocìa desfigurada la braveza, y en ſus *Caſtillas*, cerradas ſus Almenas, para Baterìas. El Eſcudo de eſtas eſtaba orlado con el Regio Toyſon: por la derecha, la *Dioſa de la Paz* de abultado tamaño, con ſemblante de no ſer otra, que ella, de mucha gala en veſtido, y aderezo, y con Paloma, y Oliva, que la acreditaban, ſoſtenìa dicho Eſcudo en demoſtracion; yà lo và à decir la primoroſiſsima Targeta, que tenìa al pie:

No harè, que toquen al Arma
Las *Armas* de *Eſpaña*, y mas,
Que las tengo, y ſoy la Paz,
Que à *Belona* la deſarma.

Aſsi era, porque à la izquierda, eſta Dioſa de los Volcanes en las Campañas, y de los filos en los acometimientos, del miſmo bulto, y tambien de veinte y cinco alfileres, que no ſiempre ha de eſtàr de Picas, y Lanzas, con ſemblante de rendida, deſarmada del furor,

y

y arrodillada sobre sus Arreos Militares, que se lo tenìan, decìa en su preciosa Targeta:-

Al vèr la Paz, que en tenerlas,
Se hace Escudo en preservarlas,
Me desarmo en agraviarlas,
Y me armarè en defenderlas.

En el remate de estos Cuerpos, estaba vna Nube; no era por señal, de que la Obra se elevaba hasta ellas, ni que passaba mas allà, sino para que le sirviera à la *Fama*, no à aquella con que Virgilio assombra al Mundo, llamandola:-

Monstrum horrendum, ingens, &c.

Porque, aunque los que la vieron, se assombraron, fuè por lo bien figurada que estaba: Sabido es, que siempre à esta Matrona la pintan resollando por Clarin, Trompa, Corneta, que todo lo sabe tocar, y en arranque de ir con el *chisme* por todo el Mundo, sin descansar, ni vna hora, siendo esto tan fixo, como que:-

Nocte volat Cœli medio, terræque per vmbram
Stridens. nec dulci declinat lumina somno.

Pero aquì tenìa el Instrumento de los enojados, aquella Trompa, que desfigura la boca, y la hace hozico; pero no estaba tan fea, que

la

la deſpreciaſſe la admiracion del todo, porque ſu eſtatura del tamaño natural, veſtida de mucha gala, y ſu cara dada de excelente encarnacion, diò mucho, que decir al buen guſto. No avìa de eſtàr enojada, ſi ſe contemplaba eſtàr demàs, en donde no hacìa falta? Por eſſo eſtaba en vna Fuga grandemente executada en las Alas, que le diò ſu Artifice, tirando vn Clarin, y vna Trompa, que, deſpedidos de ſus manos con arte, parecìa, que tambien eſtos Inſtrumentos volaban; lo que dixo, al partirſe, lo dirà la Targeta, que tenìa al pie:-

Si en Cielo, y Tierra ſe aclama
CARLOS, de què ſirvo aquì?
Me retiro, pues perdì
Con eſte mi voz, y Fama.

La altura deſde el Pavimento à eſta, era de quince varas. Todo eſte capricho ſe iluſtraba con Tropheos de deſplegadas Vanderas, en las que eſtaban las Armas de todos los Reynos de Eſpaña; y de primoroſos Gallardetes, que eran juguete del Viento. Los demàs Arcos, que à eſte cogìan en medio, ſe hermoſeaban con la miſma Arquitectura, y podìan lucir con el principal, en Sobrepueſtos dorados,

pince-

pinceladas, y festones de Flores estrañissimas. Sobre las Claves de los immediatos al de el medio, estaban los quatro Elementos figurados en quatro Jovenes de regular tamaño, cada vno ofreciendose benigno, y desistiendose de sus alteraciones, para con el Soberano. La *Agua*, aquel Elemento, que no pudo ahogar tanta Diosa, y Dios fabulosos, que solo se ha sujetado à vn *tridente*, como si fuesse cosa de mascar, que en diciendo allà voy, es capàz de hacer Laguna al Mundo, y prohijarnos à todos por Albures, que si dà en enojarse en el Mar, es el Arrendajo de la Tierra, en las montañas, que forma, entreteniendose con los Baxeles, como si fuessen cascaras de Nuezes: que si se pone en *leche*, no se puede migar, porque por fin es *Agua*: que si dà en favorecer à vn Poeta, tendra en sus conchas, para hacer à su Amarilis *Peregrina*, con las Perlas, para *engarzarle* las ensìas, y con sus Corales, para abrirle vna boquita, que parezca *cortadura*: y finalmente, que si no quiere Aquario derramarla à cantaros, harà morirse de sed à los Campos: estaba aquì tan de otro semblante, como si fuesse à pedir de boca. Coronado de Conchas, Perlas, y Corales,

ſe preſentaba eſte Joven con vn manto, llameſe *Lamas de plata*, mas que ſea verdina, que ay Critico, que le dice al *Agua* en el principio de vn Soneto:-

Argentado bullicio, que ſe bebe,

en la mano el Pèz, que tenìa ſin mas caña, y anzuelo, que èl miſmo, acababa de declararlo por tal Elemento, en cuya gracioſa compoſtura del todo, ſe veìa, que hablaba de veras, en lo que le decìa al Monarcha en ſu precioſa Targeta:-

Toda la *Agua* voy à echar
Por tu obſequio en cada Fuente,
Soſsiego tendrè en el Mar,
Que, aunque el Viento me impaciente,
No me tengo de enojar.

La *Tierra*, que puſo en pie al primer Hombre, con lo que le diò de Barro â ſu Hacedor; y le paladeò el guſto con vna de ſus Frutas à la primera Muger, que embiò à ſus hijos à coger Eſparragos. Aquel Elemento, digo, que, ſi ſe viſte de Flores, renovò el Paraìſo, y ſin *embarazo*:-

Fœta parit nitidas fruges, arbuſtaque lœta,
Et Genus humanum: parit omnia ſœcla Ferarum.

Que le puſo puertas al Campo en tantos Reynos como mantiene, que por vnas partes es

joro-

jorobada en ſus montes, por otras calva en montañas, peladas de toda yerva, por parages llena de deſdichas; y por otros lugares poderoſa; que, ſi le dà gana de columpiarnos, harà mas ſepulcros, que zanjas tiene; que ſi abre ſus Minas, ſe arheſoràran ſus hijos con tanta Plata, y Oro, como les guarda: y finalmente, que el Cielo es ſu tapadera, por carecer de vrna, ſegun Lucano:-

Capit omnia tellus
Quæ genuit: Cœlo tegitur qui non habet vrnam.

Se miraba aquì tan agraciada en el Joven, que la repreſentaba con ſu Corona mural de Flores, y Frutas, con manto verde, y en ſu mano aquel Animal, que la trae ſiempre de *parto*, y ſe mantiene de ſus entrañas, el *Topo* es, y ſalimos de adivinanza: Ofreciaſe eſte Elemento al Soberano, como ſi fueſſe tan delicioſa como antes, porque todo ſe lo franqueaba, en lo que le decìa en ſu primoroſiſſima Targeta:-

Para Vos, Señor, no cierra
Mi Poder ſitios amènos,
El Llano ofrezco, y la Sierra,
Y en Minas daràn mis Senos,
Plata, y Oro, como *Tierra*.

El *Ayre*, à quien le dàn mas nombres, que ſoplos tiene, que ſolo por vna veleta ſe puede ſaber, el que corre: vaya vno, para que ſiempre, que ſe ſepa, que anda, nos guardèmos de el:-

Horrifer invaſit Boreas, contraria tellus
Nubibus aſsiduus, pluvioque madeſcit ab Auſtro.

Que ſolo tiene buen ſonido, quando ſe acomoda à Flauta; que ſi Eolo le levanta el peñaſco, donde guarda la ventolera, le echarà à volar à la Tierra quanto tiene de precioſo, y à el Mar lo llenarà de preſumpciòn: y finalmente, que ſi no fuera por la variedad de plumas, que tiene, y por los capullos, que nos abre, no ſe echarìa menos eſte *Abanico.*

Se admiraba aquì figurado en vn Joven, con plumage de variedad de colores, y con vn manto celeſte, que es el color, que ſe le puede dàr, porque ſe ignora, el que tiene. Eſte tenìa en ſu mano vn *Camaleon*, que han dado los Naturaliſtas, en que es ſu legitimo hijo, haſta que las Academias de Parìs le han deſcubierto à eſte *Fuelle* de la Naturaleza el ſecreto, de que ſe mantiene de imperceptibles inſectos volatiles. La gracia de eſte Joven concordaba, con lo que le decìa al Monarcha en ſu viſtoſa Targeta:- Por

Por ſer el *Ayre*, ſe apoca,
Señor, mi fuerza, y corrido
Ser favorable me toca,
Y ſolo os darè ruìdo
En Inſtrumentos de boca.

El *Fuego*, que ſe diò à temer, deſde que Phaetonte lo diſparò con aquella travelura, que le diò tanto que hacer à la Tierra, y que en Selvas, Montes, Fuentes, y Rios, dexò à ſus Dioſes, y Dioſas *como vnos Negros*, con ſus humos, ſegun aquello:-

Æthiopum Populos nigrum traxiſſe colorem.

Aquel Elemento, digo, de quien ſe cuentan tantos eſtragos, quantos ſe le pueden ſumar à Marte en ſus Campañas; que ſi dà en emprenderſe, no ay quien le ſujete ſu voracidad: que ſe tiene por diverſion, apriſsionado en quantos juguetes hà inventado la traza de hacerlo volar, porque rebiente en tormenta, relampago, y trueno: que ſubminiſtrado de las Gentes para las Fraguas, y otras maniobras, es llevadero: finalmente, que en el Beſubio, y el Etna tiene ſu reſpiracion, y en los *Infiernos* la Eſphera, que diverſos Caprichos le dàn, yà arriba, yà abaxo, con ſentencias mas diſparadas, que èl: ſe veìa aquì hecho vn Volcàn en la Figura de

vn

vn Joven, cuyos cabellos rùbios eran como vnas candèlas, cuyos ojos eran dos vivas aſquas, que le quemaban las peſtañas; no eſtaba tan *Demonio* como todo eſto, que ſu hermoſura brillante la tenìa en ſu ſemblante encendido, y en el ropage encarnado, que èl ſolo baſtaba à diſtinguirlo: arrimaba al pecho vna *Salamandra* en ademàn, de que en èl podia alimentarla: à la accion de ofrecerſe al Soberano, correſpondìa la Targeta, en que decìa:-

Muchas glorias me prometes,
Como à Elemento del *Fuego*,
Me diſpararè en Cohetes,
Y quemarè deſde luego
En tus obſequios Pebetes.

Sobre las Pilaſtras, que concluìan eſte primer Cuerpo de Arquitectura aſſombroſa, ſe admiraba vn Remate Pyramidal de muchas luzes, que en las noches de ſu iluminacion diò mucho que aplaudir, porque parecìan Luceros apiñados. Los Remates, y Claves de eſtos Arcos, por lo rumboſos, permitìan, que varios Angeles ſe entretuvieſſen en ellos, yà con Gallardetes, y Flores, yà deſcolgandoſe con gracioſos ademanes à darlas en viſtoſos Feſtones, ſin confundir la Arte de tan marabilloſa maquina.

quina. En las dos Pilaſtras del Arco principal, y en las de los lados à continuacion, por vna, y otra parte, eran recreacion de los ſentidos los quatro Tiempos del Año, con los que ſus originales bien ſe podian retocar de lindos. Eſtaban eſtos en ſus Repiſas, que en Sobrepueſtos de oro, coloridos, y adornos de la Eſtacion, que les correſpondia, no avia mas que vèr.

La *Primavera*, que toda es alegria en Jardines, y Prados, y no ay ſitio, que no huela à Azahar, y Aromas, porque el Campo no reſpira otra coſa, la repreſentaba vna Doncella de mas de à vara y tercia, cuyo ſemblante retrataba à Abril, y Mayo en los colores de ſus mexillas, à la que la encarnacion le diò muchiſsima gracia, para poner en ella los ojos, coronada de diferentes Flores, y veſtida à la moda, en ropage de Tizù matizado, y aderezos correſpondientes, ofrecìa al Monarcha vn primoroſiſsimo Azafate de varias Flores, para que eſcogieſſe, no aquella *Roſa de oro* artificial, que Raymundo Lulio preſentò à Ricardo, Rey de Inglaterra, ſino à ramos, las que el primor avìa con empeño arrimado à las naturales: con vn ademàn graciosiſsimo ha-

cìa

cìa eſta Oferta, y en la Targeta, que tambien tenia que vèr, por los Sobrepueſtos, de que ſe componìa en oro, y matizes, decìa:-

Oy hè de dàr en la Flor,
Yà, que *Flora* yò me llamo,
De que eſcojais la mejor,
Y à mi *Reyna* hagais vn Ramo,
Por ſerlo eſta de tu Amor.

La Pilaſtra de eſta à trechos, ſe adornaba de variedad de Flores tan coloridas, y acabadas, que ſolo las harìa contrahechas el olfacto.

El *Eſtìo*, en el que Almathèa llena ſu Cornucopia de Frutos, y Ceres hace ſus Gavillas de aquellos granos de oro, en que granan ſus mieſſes: en el que parece, que todo el Campo es Paja; porque ſuele aver *Heras*, en que los Paxaros, ni aun vn grano de Alpiſte pueden picarle: en el que el Rio, que cegaba los muchos ojos de ſu Puente, con la Avenida de ſus Aguas, apenas tiene vn hilo de corriente, que enfartarle, à cauſa de averle bebido la ſed de ſu Agoſto las mas de ſus vertientes: y en el que finalmente, los Paxaros ſe frien al Sol, y ſi no fuera por la Nieve, que ſe le hurta al Invierno, y nos refreſca en garrafas, harìa con noſotros lo miſmo.

mo. Se miraba aquì con mucha viveza imitado en otra Madama del mismo tamaño, en cuyo semblante no parecìa, que se avian acabado las *Flores*: estaba esta coronada de Espigas, vestida de Tizù con matizes muy particulares, y sus adornos muy sobresalientes: presentaba con mucho donayre al Monarcha vn Azafate de varias Frutas de su tiempo, grandemente imitadas, y de vnas Espigas, que las hicieron legitimas las assechanzas de algunos *Corriones*: decìa esta Nimpha con mucha gracia en su primorosissima Targeta, lo siguiente:-

En granos de oro, mis Miesses,
Y Frutas muy sazonadas,
Presento, que las mereces,
Y de mì à Vos yà *passadas*,
La sazon tendràn dos vezes.

Su Pilastra, por sitios, se componìa de Espigas, y Frutas, que se pidieron por naturales.

El *Otoño*, en el que Baco suda mosto, y si dà en pintar la Vba, assegura el partido de sus Cofrades; gran tiempo de Zorras, y de Monas para la Gente del sorbo: en el que cada Bodega es vn sumidero de Mosquitos de

dos patas, y no ay cerebro aficionado, que no eſtè en poder de las Tinajas: en el que, al paſſo, que le vendimian ſus Razimos, andan las Abiſpas, por vèr, ſi los pueden dexar en eſcobajos: y en el que, finalmente, el Campo les pone la meſa à los Ganados, para que el Invierno los halle robuſtos, y no dexe pellejas en lugar de Ovejas: admiraba aquì en vn Mancebo veſtido à lo Frutero, coronado de Pampanos, y Razimos, ſu eſtatura proporcionada al tamaño de las otras dos Eſtaciones: por reſpeto al Theatro, muchos no le pidieron Vbas, tan proprio eſtaba como todo eſto; eſtas en vna Canaſta, que tenia al pie, eſtaban diciendo: comedme; no faltaron mas, que las Abiſpas, para acabarlas de acreditar de tales, pero à transformarſe los antojos en eſtas, en breve la Canaſta ſe huviera quedado de vacìo. Eſte ofrecìa vn gran Razimo al Monarcha, y le decìa con mucho ſaynete en ſu primoroſa Targeta:-

Eſto, que es, lo que ſe gaſta
Por brindis, y de ſazon,
Os dedico, y ſi no baſta,
Para que haga la razon,
Señor, llàmome *Canaſta*.

La

La Pilaſtra de eſte Tiempo ſe veſtìa por partes, de Razimos, y tal qual Fruta, que entonces ſuele aver, pudiendoſe èſtas llevar à la boca por verdaderas, en la aparencia.

El *Invierno*, que nos hace andar como Polilla, ſegun nos eſconde en la mucha ropa, con que lo reſiſtimos: Tiempo, que, ſi dà en llover, nos hizo vna Zopa, que ſi dà en nevar, nos hizo Figuras, por lo tiezos, y muy metidos à Cadaveres: en el que, ſi hace Sol, no ay harapo, que à eſte no le enſeñe los pliegues, ni vña de Pobre, que no ſe acredite de matadora: en el que, las Fuentes ſe apriſsionan con cryſtales de roca; y algunos Rios ſe hacen Eſtanques de Nieve: en el que, finalmente, deſnudos los Arboles, y eſcarchados los Campos, no ſe pueden vèr haſta otra Primavera: ſe veìa aquì apropiado en vn Vejete, tan marabilloſamente hecho, que parò la atencion de quantos lo vieron: del miſmo tamaño, que las otras tres Figuras, eſtaba èſte con vn ademàn de encogido, que ſe le conocìa muy bien el *Frio*, que hacìa: la Cara, llena de rugas, la Frente, plegada haſta la *plana* de ſu Calabera tan limpia, como que no tenìa *pelo de pluma*; con movimiento artificioſo en ſus ma-

nos de temblar, y rebujado en vna Capa, se ofrecìa todo èl al Soberano, diciendole en su Targeta:-

De tu aceptacion, desvìos,
Señor, mas bien los merezco:
Admite los *Yelos* mios
En magnifico *Refresco*,
Que yò compondrè los *Frios*.

La Pilastra de este, no tenia otro adorno de tal tiempo, que Ramas secas, y tal qual Yervesuela, que permite su intemperie.

Las restantes Pilastras de este primer Cuerpo, no admitieron otra compostura, que la de quatro Mazetones de Rosas, y Clabeles, que se tenian por hijas del Mayo, mientras este no llegasse con las legitimas.

El segundo Cuerpo de seis Arcos, distaba del primero, vara y media, y de este al fondo, tres; ligado al primero por sus extremidades, y medios. El adorno de sus Pilastras no desdecìa, del que tenìan las del primer Cuerpo, pues, aunque en Sobrepuestos, y pinceladas se distinguìan, guardaban el mismo orden en Arranques, Claves, y Remates. La elevacion de este segundo Cuerpo era de seis varas, que guardaban la perspectiva en la vltima vis-

ta

ta de ſu fondo, compueſto de varios Paìſes, à los que juntaban varias Pilaſtras perfiladas de oro, y jaſpeadas de varias piedras. A la derecha del Arco principal, eran ſus Lienzos vna recrèacion de Jardines tan bellamente figurados, que la admiracion les puſo el nombre de *Balzaines*, bien, que eſtos ſe procuraron imitar. A la izquierda, en los de ſu fondo, ſe empeñò el Pincèl en copiar los *Aranjuezes*, y ſitios de *Monterìa*, y ſe ſaliò con ellos. Haſta aquì llegò la Arquitectura reſaltada con el colorido, y haſta aquì pudo llegar en ſu execucion, pues admiraron los ojos, lo que no es facil explayarlo en ſus menudencias, porque ſaliera la Obra muy dilatada, ſin que en eſto, ni en lo que ſe ſiguiere tenga que hacer la ponderacion, con que muchos abultan ſus Maquinas.

Deſcanſa, Lector, y toma tu polvo, ſi lo gaſtas, y ſi no deſpabilate los ojos, mientras corto la Pluma, para lo que ſe ſigue, pues à la hora de eſta no tenèmos nada: yà la cortè, y què penſabas, que iba à deſcorrer la Cortina al Theatro, para dàr principio à la *REPRESENTACION*? Primero me has de oir, que todas ſus Figuras las puſo en piè la valentìa de vn excelen-

celente Artifice en el Barro. que las encarnò, y las acicalò con la Alma, que les puede dàr el pincèl, vn insigne Pintòr; y que el primor à vnas, les puso ropas de Tizù, las aderezò de Perlas, y otras piedras preciosas; y à otras, les diò Vandas de Gaza de plata, y Tafetanes de colores peregrinos: todas con sus Insignias correspondientes, para distinguirse vnas de otras. Te hè de dàr el gusto de decirte sus tamaños, para que no te quede nada de por averiguar: Las *quatro Partes del Mundo*, eran, las que tenian mas de dos varas de corpulencia, porque como son tan grandes de suyo, era preciso, que aquì tambien lo fuessen: Las demàs (à excepcion de *Atlante*, y *Cupido*) de mas de vara y media, porque este *Chiquelo* era de mas de tres quartas, y aquel *Gigante* de dos varas y media. No me parece, que te queda mas que saber, porque lo que se sigue, es Rotulo, de lo que allì se representò: oyelo, que todo ha de ìr *Theatral.*

*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***

REPRE-

REPRESENTACION ALEGORICA, INTITULADA: AMOR, Y VASSALLAGE, CON QUE LOS DIEZ *GREMIOS* CORONAN A SU SOBERANO EL S.R D. CARLOS III.

TRIBUTANDOLE AL MISMO TIEMPO, quanto pueden elegir ſus anſias, en la Proclamacion DE REY DE ESPAÑA.

Figuras, que hacen ſu Papel bien hecho.

El Tiempo.	⁂	*Penèo Rio.*
La Fortuna.	⁂	*Daphne.*
Europa.	⁂	*Cupido.*
Aſia.	⁂	*Apolo.*
America.	⁂	*Mercurio.*
Africa.	⁂	*Atlante.*

Vn Sirviente del Dios Fluvial.

DIFERENCIAS DE ADORNOS, EN LAS tres Viſtas, que tenìa el Theatro, y ſe reputaban por tres Actos en la Execucion.

EN EL *ARCO PRINCIPAL*, EN EL QUE fuè el primer Acto, todo ſu fondo de exquiſito Damaſco carmesì, colgado. Los Retratos

de

de nueſtros Soberanos en ſus molduras doradas grandemente hechos: Pavellòn del miſmo Damaſco, que deſde vna gran Corona de plata de martillo, que los coronaba, ſe deſprendìa en gracioſos cogidos, por manos de Muchachos. Vna grande Araña de Cryſtal, que entre las diez y ſiete, que iluminaban al todo de noche, por las Claves de los demàs Arcos, en là de eſte, paſmò, por el adorno, que tenìa en el Regio Toyſòn de Cryſtal, que la enriquesìa.

En los Arcos, à la derecha de eſte, donde fuè el ſegundo Acto, Jardines de variedad de Flores, Fuente, con gracioſo Salto de Agua, grandemente executados aquellos en la propriedad de Encañados, y Colocacion de Plantas. Diverſas Aves, yà volando, yà paradas, los hacìan delicioſiſsimos. A vn lado de eſtos, vn grandioſo Riſco, habitacion de *Penèo*, que en Corales, y Conchas, no era imitacion, ſino realidad. Deſde el concavo de eſte, ſe deſprendìa en bien diſpueſtos Cryſtales, vna Corriente caudaloſa, que entrandoſe por vno de los Arcos iba à finalizar en vn Muelle, que eſtaba no diſtante de otro Arco, que daba viſta al Throno, donde eſtaban los Retratos.

En

En los Arcos, à la izquierda del principal, Montes, y Boſques poblados de Animales, hechuras eſtos de vn famoſiſsimo Artifice, que los acaba tan à la perfeccion, que hà engañado à la Eſpecie con el hecho; y en eſtos ſe executò el tercer Acto.

ACTO PRIMERO.

LAS *Quatro Partes del Mundo*, que no ſiempre ha de eſtàr hecho vn *Bolo*, para que lo eche à rodar el que lo abandona, por vno de los Enemigos del Alma: llegò yà el tiempo, de que ſe hiciera *Partes*. Vna es la *EUROPA*, hermoſiſsima Matrona por cierto! Sol, entre las demàs, pues de ella ſalen los rayos de claridad Evangelica, para iluſtrar las otras tres Partes, que aun duermen por *Parages*, en la noche obſcuriſsima del Gentiliſmo, è Idolatrìa. Dà guſto verle la Cara de gloria: todo vn Romano Imperio tiene por Cabeza: para que no le caìga la Corona Imperial! Si yò la dibujàra, le avìa de poner por Ojos la *Eſpaña*, porque ningunos mas *perſpicaces*, que los Eſpañoles: por Narìz à *Roma*, porque ningunos mas *ſonados*, que los Romanos, y bien ſe vè,

que no la dexo *chata*. Por Orejas à la *Francia*, porque ningunos de mejor perſuaſiva, que los Franceſes, y por eſſo ſon *oìdos*. Por Boca à *Portugal*, porque ningunos de mas *bocanadas*, que los Portugueſes; y por Barba à *Alemania*, porque ningunos de mas *bellos Vigotes*. Es Señora, que abunda en muchas delicias, en riquezas, y en muchos Ganados: ciertamente es Dama, que ſe puede vèr por todos ſu ſitios.

La otra es la *ASIA*, que por poco cupieſſe en el Mundo con la *Tierra Santa*, que tiene en ſus Dominios; que ſi logrò vèr nacer al primer Hombre de ſus entrañas, tambien lo viò ahozicàr, y caer de boca en vna *Fruta, que todos pagamos*; tan caras eſtaban entonces *las Manzanas*! Es Señora, que reſpira exquiſitos Aromas; no es Ayre de Perlesìas, el que le corre, porque en lo templado no lo logra otra *Parte*: Granos, y Frutos, no puede con ellos, porque es abundantiſsima, y aſsi ſiempre tiene que dàr. Es toda ella vna Joya, ſegun eſtà por ſitios engarzada de piedras precioſiſsimas; y finalmente, ſi por algunas ſituaciones no ſe le puede dàr los buenos dias de la Ley Evangelica, por otros parages, ſe iluſtra con eſtos eſplendores.

La

La *AMERICA*, que se la debèmos à vn *Colòn*, que si no huviera sido por èl, que se metiò *de gorra*, teniamos al Mundo como Granada, que le falta vn casco: *Parte* tan dadivosa, que dà ciento por vno: no hacen otra cosa sus Campos: Es la Perfumela del Mundo, porque todos los mas de sus Arboles, son Balsamicos; es Señora de Bolsillo, pues en pasta, en piedra, y en polvos, tiene el Oro rodando; y Moneda tan *corriente* la suya, que hasta en los Rios se encuentra. Por su color de *Pera-cocha*, mas bien se debìa llamar *Quarteròn* del Mundo, que no *Parte*: En Astros, y Animales tiene su Dios, y el verdadero, en tal qual parage lo adoran. Finalmente, ella compone Mundo, y por esto no es despreciable.

La *AFRICA*, Higa de Azabache del Mundo, mas horrorosa, por razon de sus Desiertos, Animales, y el Gentilismo, que el Chaos: no me ha de faltar Tinta para su Pintura, que en el Tintero de su *Negrisìa*, en empezando à rebolver los algodones de *Guinèa*, *Congo*, y *Etiopia*, ay para mancharle toda su Plana. No tiene sitio, por donde no vaya vno à tientas, y esto es, que estàn los mas arrimados al Sol:

eſte Planeta los tiene tiznados à cauſa de ſu ſituacion : no tiene ſitio , que no aſſombre con vna Fiera , y en eſto es el *Coco del Mundo*: toda ella eſtà ſembrada de venenoſas Sabandijas, y ſus Habitadores hechos vnos Hechiceros *emplumados*. Es fertil en Trigo, pero no es el Pan tan *moreno* como ſus *caras*: Finalmente, es la *Parte* mas eſclaviſada , que ay y la que al Mundo le hà echado tantos *borrones*, quatos ſon lo *Negros Eſclavos*, que tiene por todas *Partes*.

Arrodilladas eſtas delante de las Mageſtades, en accion de ofrecer lo mas precioſo de ſus Païſes, que lo tenian en Azafates, y Cofrecitos, con el Animal del tamaño natural, que cada *Parte* tiene por muy particular, los que aſſombraban, por lo bien hechos, y que tambien eſtas ofrecìan , decìan en ſus primoroſiſsimas Targetas, lo ſiguiente.

*** *** *** *** *** ***
*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***

EURO-

EUROPA.

Vt recreent, fructus, oleant et, Aromata ſiſto:
Sacra tuo Imperio regia Solis Avis.

DECIMA.

EUROPA ſoy, y os preſento
De mis Tierras cultivadas
Frutas, que ſon regaladas,
Y Aromas, que lleva el Viento.
Tambien con acatamiento
Aqueſta *Aguila caudal*
Con ſus tymbres de Imperial,
Os doy para diverſion,
Que es, ſi os lleva la atencion,
Digna de vn Sitio Real.

ASIA.

Theſauros, tua queis diteſcant Regna recludo:
Vrſus, quem genui, ſubditus eſto tibi.

DECIMA.

SOy la *ASIA* poderoſa
En ofreceros Diamantes,

Que

Que dexan de ſer *Brillantes*,
Con los brillos de tu Eſpoſa.
El *Oſſo*, que aqui repoſa
De ſu fiereza, que admiro,
Azia Vos ſeguirà el gyro,
Que otros, que os han dedicado;
El ſale de mi Poblado,
Por verſe en tu *Buen Retiro*.

AMERICA.

Fulgida ſit gemmis, ſupplex quas ſacro Corona Veſtra. Tigris caulas ornet & iſte tuas.

DECIMA.

SOy la *AMERICA*, que os dà,
Las Perlas, que mas aprecio,
Aunque han baxado de precio,
Con la que à tu lado eſtà.
Eſte *Tigre*, quedarà
A tus Plantas conſagrado,
Que lo tengo dedicado
A eſſos tus Sitios Reales,
Porque entre tus Animales
Eſtè mas bien regalado.

AFRICA.

Id generis gazas, terræ quas viſcera ſervant,
Siſto: regalis ſit Leo præda tibi.

DECIMA.

SOy la *AFRICA*, y ofrezco
Minas de Oro, Plata, y Cobre,
Para que Riqueza os ſobre,
Quando yò mas me engrandeſco;
Si tu aceptacion mereſco,
Tambien os doy por blaſon
De aqueſta Fiera la accion,
Que es rendida à tu Poder,
Porque llegues à tener
En tus Pardos mi *Leon.*

El *Tiempo*: Aquel Señor, que ſe nos paſſa ſin ſentir con ſus Alas de Cigueño, que con la Podadera, que tiene de Jardinero, en vnos abre Primaveras, y en otros cierra los Inviernos: que nos eſtà engañando à cada paſſo, porque:-

Labitur occultè, fallitque volatilis ætas,
Et celer amiſsis labitur annus equis.

Que al paſſo, que à vnos los riza. y los *tonſura*,

à otros los pela, y les dà *Calabazas*, que eſto ſon las *Calvas*: que ſi à vna Ninfa le diò quince Abriles, dexandola Roſa en ſu Primavera; à vna Vieja le preſentò cien Eneros, y la dexò en ſu Invierno mas ſeca, que *malva de Bætica*, y mas eſcabroſa, que vna Zarza. Aquel, finalmente, que no ha entrado, ni ay eſperanza, que ſe ſalve, porque no ſe hizo la Gloria para èl, ſegun, lo que Jacobo Billio dice:

Æterno Authori ſimul adſunt omnia ſemper,
Cum quo in factorum eſt ordine, quidquid erit.

Y la *Fortuna*: aquella Muger del Pelo ſuelto, que parece, que ha acabado de andar à la greña con quien la deſea; que ſu Rueda, mas es de Cohetes, que de aquellos rayos, que le dàn, los que lucen, y rayan en ella, porque ſi encarama, ſiempre es con *eſtruendo*, y ſi derriba, es con *eſtallido*: Que, à el que ayer lo viſtiò de *D. Oſſorio*, mañana no viene el *Don* con el *Turuleque*: Que ſi no ſe viene *rodada*, no ay que *rodar* por ella, porque yà ſe ſabe, que es:-

Inconſtans, fragilis, perfida, lubrica.
Nec quos clarificat, perpetuò fovet:
Nec quos deſeruit, perpetuò premit.

Que es lo miſmo, que ſi dixeramos por Acertajòn:

Lo

Lo que es oy, yà no es mañana,
Lo que es malo, luego es bueno;
Potro indomable ſin freno,
Que à correr nadie le gana.

Aquel, y *Eſta*, junto à los Retratos de los Soberanos, en ademàn de tenerlos, decìan, mirando al Pueblo, y ſeñalandoſe con el dedo: La *Fortuna*, ſobre vna hermoſa Eſphera: *YA LLEGò EL TIEMPO*, y el *Tiempo* deſde vna Nube: *DE VUESTRA FORTUNA.*

Sabido es, que en las Repreſentaciones, concluìdo vn Acto, ay ſu Saynete: y aſsi vaya vn Saynetillo, que no ſerà dificultoſo creer, que fueſſe aſsi, porque ſuele la curioſidad armar los Theatros para ellos, en ſemejantes Funciones, à las que concurren de todas caſtas de Gentes, y los Aficionados a las Muſas, lucir en tales dias ſus Coplas; que el regocijo calienta el numen, y lo hace echar chiſpas, y es muy veroſimil, que ſe ſuelte el *Diablo Poeta*, y ande de aquì para allì tentando, à los que neceſsitan poco, para ſacar à Plaza ſus Papelones, enſeñandoſelos à eſte, y al otro, para acreditarſe de tales.

SAYNETE.

LA FERIA DE LOS POETAS.

Perſonas.

Poet. 1. *Vn Aficionado à las Muſas.*
Poet. 2. *Vn Petimetre.*
Poet. 3. *Vna Tapada.*

Salen los tres Poètas à Plaza.

Poet. 1. AQUI pongo el Tendajo.
Poet. 2. Yò vn poco mas abaxo.
Poet. 3. Yò voy en eſta eſquina deſde luego
A fixar mi *Poesìa* en medio Pliego,
Que traygo pueſto en *Solfa*, y con ſu viſta,
A noche volvì loco à vn Bajoniſta.
De eſto poco ſe vſa,
Por ſer Compoſicion de *Canca-muſa*:
Pero con ella eſpero,
Que me llenen de quartos el Sombrero.
Eſtà, que deſatina!
Los Polvos de la Madre Celeſtina
Le echè, quando hizo punto mi mollera,
Que eſtos ſon, los que dà mi Salvadera.

Poet. 1.

Poet. 1. Oy ha de ser la Feria en esta Plaza,
Por la Gente, que passa
A vèr esse Theatro de los *Gremios*.
Poet. 2. A fè, que nos llevèmos buenos premios:
Que ay tanto Aficionado
A sacarnos las Musas de pecado,
Que espero en mis Pregones,
Me desocupen todos mis Cerones.
Poet. 1. En Cerones te traes las Poesìas?
Poet. 2. Mis Versos son Melones, y Zandìas,
Porque los doy à cala,
Por prueba, que no traigo cosa mala.
Poet. 1. Yò los traygo ataditos en Maletas,
A excepcion de vnas quantas Cuchufletas,
Que me traygo en aquestas Alforxillas,
Por venderles al ciento seguidillas.
Poet. 2. En Alforxas las traes?
Poet. 1. Esso es à vezes,
Aunque aora es *mas el ruido, q̃ las Nuezes.*
Poet. 3. Vèn aquestos Cartones,
Que voy sacando?
Los dos. Ay Dios, què Figurones!
Poet. 3. Esta es la Poesìa deslenguada,
ò *muda*.
Los dos. Buena està la *Emmascarada*.
Quien te hà de comprar esso?

Poet. 3. Quien quiſiere perder con ella el ſeſo.

Poet. 1. Si eſſa, por mueſtra, pones,
Con ella nos ahorramos de Pregones,
Que tendrà mas Mirones, que llovidos:
Yà puedes dàr tus Verſos por vendidos.
No obſtante voy à hacer vna llamada,
Area ſerà de Ciego la Tonada.

Pregona.

„ Sonetos, Segundillas, Quartetones,
„ Serventeſios, Endechas, Romanzones,
„ Paranomanſias, Lyras, Madrigales,
„ Decimas, Redondillas garrafales;
„ De vnos Protho-Poetas
„ Del Parnaſo, *Ordinarios*, y Eſtafetas:
„ Hechas à eſta Funcion de Nro. Rey,
„ Y *que todas ſe venden por de Ley.*

Poet. 3. Yà vno ſe và acercando, coſa ràra!
Los ojos ſe le ſaltan de la cara!
Amolando el diſcurſo el ſobre viene,
En la Piedra de Toque, que aquì tiene!

Se acerca el Aficionado à donde eſtà la Poesìa en Solfa, y empieza à desfigurarſe en aſſombros.

Poet. 3. *à pte.* Segun ſe me hà embobado,
El dinero le tengo yà peſcado:
Se enredò, y ſe ha hecho obillo,

El

El dinero yà tengo en mi bolsillo.

Afic. Digame, què valdrà essa Mogi-ganga?

Poet. 3. Essa es la *Sanga-manga*,
Vna Composicion de Canto llano,
Que al leerla, es menester *darle à la mano*,
Porque và con compàs su gran Lectura,
Y ella se està cayendo de madura.

Afic. Con el Bolso de Judas no se paga.
Es lastima, que de ella se deshaga,
Guardela para vn caso reservado,
Que por ella merece vn *Solfeado*.

Poet. 3. Se hà probado en el Pindo,
Y el Dios Apolo dixo: *Lindo, lindo*;
Puede tambien passar por Churumbela,
Y aquesto me lo dixo su Biguela.
Este genero noble no se entiende:

Afic. Diga el vltimo precio, à que la vende?

Poet. 3. Esta no tiene precio.

Afic. Dices muy bien, q̃ es digna del desprecio.
Y ay mas *Flautas*, y *Pitos*?

Poet. 3. Esso procuras?
Mis Versos suenan à esso por Figuras,
Y vna Cathalineta,
Hallaràs, si te enseño vna Quarteta.
Voy à sacar vn Lienzo de Verdura,
Que no le falta mas, que la moldura.

Lo

Lo ſaca. Mira la quartetilla, que aquì tienes!
Veràs como con ella te entretienes.
Aſic. Para vna Galerìa
Es muy buena eſſa *Coli Poesìa*!
Poet. 3. Ni *Campo Vbrin* la harìa mas madura,
Que en Frutas fuè excelente ſu Pintura:
Ella ſe eſtà leyendo.
Aſic. Digame algo, porque no la entiendo.
Poet. 3. Aì eſtà la deſtreza,
Vèr à vn Lector quebrarſe la cabeza:
Llamar al Dios Apolo, porque acuda
Al diſcurſo eſtreñido con ſu *Ayuda*.
La leerè de modo, que la abone,
Y es preciſo, al leerla, ſe pregone.

Pregona.

Rabanos, Enſalada, Coliflores,
Sanahorias, Pimientos, Berdolagas,
Pepinos, Berengenas, y Cebollas,
Ay Poetas, que traen con Calabazas.

Aſic. La Quarteta la pago con la riſa;
Poet. 3. Aquella es del Parnaſo la Hortaliza:
Oy en dia eſtà caro eſte bocado,
que ſe paga al Pintor, que la ha pintado,
Pues todos los Poetas Figureros,
Tienen en los Pintores ſus Tinteros.
Aſic. Y ſi ſon *pies* de *Monas*,

Al

Al pintarlas, ſeràn ſus *Pinta-Monas.*
Y eſſa Figurerìa,
Que eſtà junto à la otra?

Pret. 3. Eſſa es del *Dia:*
Yà tiene Comprador.

Afic. Eſtà viſtoſa!
Leame alguna coſa. *Lee.*

Poet. 3. *Sevilla apaſsionada, anda-ba-llena:*-

Afic. Và à tragarſe à *Sevilla* la *Ballena?*

Poee. 3. Y *apaſsionada* la hace el *Nazareno:*

Afic. Verſo de *Capirote* nunca es bueno.
Todos los Verſos mudos
Paſſan en el Parnaſo por embudos.
Fuera de eſte Tendajo!
Que voy à vèr, q̃ encuentro mas abaxo?

Se arrima à donde eſtà el Poeta ſegundo.

Afic. Eſta es Zapaterìa!

Poet. 2. Es, que ſolo yò calzo à la Poesìa:-

Afic. Quantos pies le ha calzado?

Poet. 2. Sin que le cuente, los que le he *quebrado:*-

Afic. Pobre Señora: Pues por tì renquèa;
Yà no ignoro del *pie,* que ella coxea.

Poet. 2. Mas de vn millon ſeràn, y de barato,
Aunque no hace mi *horma* à ſu *Zapato,*
Porque con calzador vn conſonante

Se

Se lo encajo, y le digo, que es vn guante.

Afic. Y la calza à la moda?

Poet. 2. A los que yò le pongo, se acomoda:
En los *pies* de vna *Octava*,
Como en aquestos tiene buena Haba,
Se los calzo de *cuero*, y se disgusta.

Afic. Y con razon, porque à essos no se ajusta.

Poet. 2. Precisa, los abones:-

Afic. No abonò yò Poeta de terrones;
Eres muy zancajoso, y tu calzado
No es de los *pies*, que pisan delicado.

Poet. 2. Dame vno de tus pies:-

Afic. Mis pies? Candela!

Poet. 2. Veràs, como le calzo vna Chinela.
El Aficionado le dà este pie.

Afic. *Poeta de Retintin.*

Poet. Me llegò mi San Martin,
Y soy en esta ocasion,
Por buena composicion,
Poeta de Retintin.
Con todos los acabados en *In*
Como *Escarpin*, *Matachin*, *Florin*,
y *Merlin*.

Afic. Basta, Señor Poeta.

Poet. 2. Es, que si no le atas la Jareta
Al Gergòn quanto antes

Le

Le ſacarìa al *In* mil conſanantes.

Afic. Vende *Paranomaſias* à eſta Fieſta?

Poet. 2. El Dios Apolo ſabe lo que cueſta
Aqueſſe generito ſuperfino.

Afic. A comprarlas me inclino.

Poet. 2. Llevèlas, lucirà por vida mia,
Y es Verſo, que les he hecho en eſte dia
A aqueſſas quatro *Partes*, q̃ han logrado
Vèr al *Mundo*, que hacen, aſſombrado.

Lee. Atencion, que *mando* al *Mundo*,
Que ſus quatro *Partes parta*,
Lo dice mi *Moſa Muſa*,
Que es vna *Perla* ſi *parla*.

Afic. Què edad tendrà eſſa Muſa?

Poet. 2. Es muy moderna:-

Afic. Bien ſe conoce, porque eſtà muy *tierna*.

Poet. 2. Quando empezaba Adàn à hacer pucheros,
Yà tenìa vnos quantos Romanzeros
Hechos en eſta miſma garatuſa,
Y eſta es la Muſa, que yò tengo infuſa,
Y conocido eſtoy en el Parnaſo
Por legitimo hijo del Pegaſo.

Afic. Todo eſſo es patarata,
Compoſicion es toda de *reata*,
Y Verſos *cavalgados*:
Quantos *pies* yò te he viſto, eſtàn *errados*.

Poet. 2. Tambien tengo vn *Acroſtico*, en que cuelo
En vna *O*, lo miſmo, que en hoyuelo,
Todos los conſonantes:-

Afic. El Juego es de Poetas *principiantes*,

Poet. 2. Y atravelado vn *nombre* en los renglones,
Hablan de eſte por turno los *Letrones*.

Afic. No quiera Dios traerme à tal trabajo,
De vèr mi Nombre pueſto boca abajo!

Vaſe.

Poet. 1. Pues, ſe hà vendido mucho?

Poet. 2. La pregunta, impaciente, te la eſcucho.
Barbero huvo de ſer, el que ha llegado,
Que la *vena* à los dos nos la ha *picado*.

Poet. 3. Què no venga perdido vn real de plata?

Poet. 1. Vno llega con vna de poſtdata:
Tapadita tenèmos con ſu Majo:
Vereis, que *Seguidillas* les encajo.

Se le acercan el Petimetre, y la Tapada.

Pet. Guardeos Dios, Seor Poeta, de vn percanze,
Son *Seguidillas*, ò vendeis *Romanze*?

Poet. 1. De todo ay en la Viña:
Quereis vn *Serventeſio* à vna Baſquiña?

Pet. Yo los buſco del dia, y de la *Jura*.

Poet. 1. Và vn Romance de à *quarto* la poſtura.

Tap. Y lo vàs à cantar?

Poet. 1. De eſſo ſe admira?

El

El *Ayre*, que en el Pindo ſe reſpira,
Hè pueſto yò en Tonada,
Y el *roncar* de las *Muſas* en Cantada.

Lo canta.

Hà de la torrida Zona!
Region toda de Cohetes,
Donde el Relampago luce
Solo el tiempo, que ſe enciende.
Hà del antartico Polo!
En donde, lo que ſucede
No ay Aſtrologo, que diga,
Ni ſi es frio, ni caliente.
Hà de todos los Planetas!
Con todos ſus roſicleres.
Hà de las Conſtelaciones!
Signos, y Eſtrellas lucientes.
Hà de la Fuente Helicona!
Donde los Poetas beben.
Què floxas eſtàn las Muſas!
Vengan, ſin ponerſe afeytes,
En Baſquiñas las eſpero,
Mejor ſerà en Guardapieſes:
Con vna ſola me baſta,
Pues ſon muchas todas nueve.

Petimetre à la Tapada.

Pet. A fluz eſtà el Poeta de Aſſonantes;

Mas vale, que lo dexe quanto antes.
Mucho le fluye el numen à tu vena!

Poet. 1. Quando hace mas, parece, que se estrena.

Tap. Vaya, que el Romancillo
Mejor se escucha, q̃ en Verano à vn Grillo.
Està de travesura.

Poet. 1. Aora empezaba:
Con el Romance se me cae la baba.
El modo, con q̃ arranco, es sin segundo,
No tiene como yò Poeta el Mundo.

Pet. Al Preste Juan, por poco no lo invocas:
Si no sueldo la vena, nos lo embocas.

Poet. 1. Luego entraba Sevilla,
En la que al Sol lo hacia vna tortilla
Con su *clara*, y su *yema*,
Que estas las hè *batido* en vn Poema.

Pet. Y què precio le pones?

Poet. 1. No ay dinero
Con que pagar mi Pluma de Gilguero.

Pet. Quèreis vna Peseta?

Poet. 1. La primera Quarteta
Esso vale, es *Romance* con su *calza*:

Poet. 1. Pero advertid, que la Peseta es *falsa*.
Con aquessos Romances, porque calles,
Se apedrèan los Ciegos por las calles.

Tap. Ay Seguidillas?

Poet. 1.

Poet. 1. Muchas, y exquiſitas:
Con las que paſmaràs en las Viſitas,
Y eſtas fueron hurtadas.
Pet. Por lo miſmo han de eſtàr muy bien *ſacadas.*
Poet. 1. Y ſe han hecho al intento del Theatro,
Porque me las chilleis, leerè las quatro.
Oyèlas, y veràs como las cuelas,
Que al entonarlas, ſe me caen las muelas,
Porque de *Bien-me ſabe* es ſu dulzura:
Los dedos yò me chupo en ſu lectura.

LAS CANTA.

En el Arco de el medio
Nueſtros Monarchas,
Eſtàn de medios Cuerpos,
Y entera la Alma.
Pues los Pinceles,
Haſta la Alma copiaron,
Segun la tienen.
La Fortuna, y el Tiempo
Se vèn debaxo.
Aquel feliz ſe para,
Y eſta hace clavo.
Nos prometemos
Deſde luego Fortuna
Sin Contra-tiempo.

En

En essas quatro Partes
El Mundo entero,
A su Rey por Vassallos
Le dàn los Gremios.
Gran Vassallage!
Darle el Mundo al Monarcha,
Para que mande.
Essas quatro Figuras
Valen el Mundo,
Que à vulto no lo hacen,
Siendo de Vulto.
Porque le halle
El Corazon, que tiene,
Partes se hace.

Pet. Rescatarè el Papel
De *Tunez*, de *Marruecos*, y de *Argel*,
Que sois los tres Poetas, que aquì estais.

Poet. 1. Verèmos, què me dais?

Pet. Llevaros presso.

Poet. 1. Bueno serà, que Vsted se dexe de esso.

Pet. Sois Ladròn del Parnaso.

Poet. 1. Nunca de tales hurtos se ha hecho caso,
Que si de estos lo hicieran
En las Carceles creo, que no cupieran.
Llevad, pues, de barato el Papelito,
Yà, que me aveis cogido en el garlito.

Tap.

Tap. Y à mì no me dà nada?

Poet. 1. Eſta Decima lleve la Tapada.

Se la lee.

Vaya *tapada* de ojo
A tu embuelto roſiclèr
Eſta Decima, por vèr
Si me vuelvo tram pantojo.
Ella te pondrà en Antojo
(Si te ſirve de embarazo)
De que ay Verſo brevionazo,
Que es lo miſmo, que vn Galàn,
Que ſi acaſo el *pie* le dàn;
Toma la *mano*, y el *brazo*.

Tap. Por cierto, que eſtà muy buena!

Poet. 1. De eſtas Decimas tengo vna dozena.
Por eſtas, y otros Poeticos Trabajos
Me empeñan, y regalan vueſtros Majos.

Tap. Què Trabajos ſon eſſos?

Pet. A que eſſos Verſos ſon aun mas *per verſos?*

Poet. 1. Verſos *Latinizados*.

Pet. à p.te Deſatino!

Poet. 1. Y en algunos preciſa el *Calepino*.

Pet. Enſeñenos ſiquiera vna Quarteta.

Poet. 1. Voy à ſacarla, porque eſtà en Maleta.

La ſaca, y la lee.

Eburnea tu Faz *letifica*

A mi *Musa* el *coram vobis*:
Y si digo, que eres *Alva*,
Mas que dices *Acertotilis*?

Pet. Diablos la compusieron.

Poet. 1. Si mis cascos lo son, ellos la hicieron.

Pet. Fuera de estos guiñapos,
Porque aquì no se venden mas que trapos,
Y Versos tan malditos,
Que merecen el Fuego, por Prescitos.
Vanse.

Poet. 3. Pues, se hà vendido mucho?

Poet. 1. Lo reparto,
Virgen estoy, pues no he tomado
vn quarto.

Poet. 2. El Theatro, muchisimo nos quita,
Porque de todo el Mundo allì es la cita.

Poet. 1. En igual, que sus Versos nos impiden;
Por esso à ellos se vàn, y aquì no miden.

Poet. 3. Yò estoy por dàr los mios al Diablo.

Poet. 2. Mas que à mi Calabera defendiablo
De estas Composiciones?
Se estàn como se estaban mis Cerones;
Y cosa, que no sirve, y nada vale,
El Diablo tan solo, que la cale.

Poet. 3. Buen *chasco* hemos llevado!
Y el que à nosotros fuere apasionado

No

No se lo lleva bueno?

Poet. 2. Esse es *chasquido*
De Jonda, a quien la piedra se le ha ido.

Poet. 3. Recoxamos tambien nuestras Personas,
Que en el Parnaso passan por Gorronas:
Y acabese a capazos nuestro Estado,
Con vna Seguidilla, que me he hallado.

CANTA.

Oy para ser *Poetas*,
Se necesita,
Saber, en què consiste
La *Poesìa*.
Y assi con esta
Creerè, se *compongan*
Ellos, y ella.

***

ACTO SEGUNDO.

PENEO, aquel Viejo, Dios de las Avenidas, *Bacallao en remojo*, que metido en su Gruta, à la que le venìa de Perlas:

Hæc domus, hæc ſedes, hæc ſunt penetralia magni Amnis.

Es el Hermitaño de los Rios, ſegun eſtà llorando pecados agenos; remìtome à la *Cañ.a de peſcar* de Phebo, que ſolo èl en ſus orillas querìa peſcarle vna *Trucha* à bragas enjutas con las entruchadas, que ſuelen hacer los Amantes. Rio, finalmente, con eſtas *Zurrapas*, y baſtantes *Eſcamas*.

DAPHNE, *Trucha* de tal *Rio*, que la *eſcabechò* antes, que el Aficionado le la *friera*: Aquella Niña, digo, toda miñatura, relavada de cara, por tener el *Rio de ſu mano*, Hija legitima de ſus obas, que por eſſo ſe la querìa beber de vn ſorbo el Dios Bochorno. Ninfa, que logrò, le dieſſe el Sol, donde no le ha dado à nadie, pues corriò *tras* ella, cuyas *plantas* delicadas ſe arraìgaron tanto, que la hicieron retoñar en *Laurèl*, por ponerſe à ſu ſombra, à cauſa de no poder aguantar el Sol, que la quemaba, en cuya *converſion*, no perdiò el

ſer

ser *Bonita*, porque *remanet nitor vnus illa.*

PHEBO, aquel Galàn, que por no poder salir de noche, todo lo hace à las claras, y està tan reñido con sus tinieblas, que à buen seguro le sirvan de capa, que à otros embosan. Aquel Dios de las barbas roxas, que se vino à la tierra à buscar el Signo de *Virgo*, cansado de entrar en el de arriba. El que se empeñò, en que la Ninpha *Daphne* tendiera à èl su ropa, y enjugara la camisa, por lavada en el *Rio*. El que corriendo tras ella, llevò otra carrera, que, las que aora dà de Oriente à Poniente. El que desde luego la siguiò en Caniculares, segun le huìa el cuerpo la Mozuela: que en mitad del dia se quedò à obscuras, y fuè Eclypse de Sol visible al desaparecersele, lo que buscaba. Finalmente, el que se quedò como en *Carnestolendas*, pero en accion de andarse por las ramas, porque:-

Sentit adhuc trepidare novo sub cortice pectus.

Y *CUPIDO*, aquel, que jugando con todos à la *Gallina ciega*, coge à muchos, por vendarlos, y hacerles, que anden à *tontas*, y à *locas*, de aquì para allì, sin tino, y à tientas. Aquel Rapaz, que despues de enlazar à los Amacios, los *torèa*, y los hace andar de *cuca*. El Ciegue-

ſuelo, que tiene muchos *Lazarillos*, y que valdrìa mas, traxeſſe, para picar, en el *Carcàz* vn enxambre de Abiſpas, que no el Jabardillo de Saetas, con que envenena los Corazones. Aquel, finalmente, Hijo de la *grandiſsima Venus*, con quien ſe compàran, las que à eſte prohijan: con vn arranque de volar al Throno à coronar à los Soberanos con dos Coronas del *Laurèl*, que de pronto allì ſe avìa nacido en la transformacion de la Dioſa, decìan con ſumma complacencia lo ſiguiente:

P E N E O.

Labilis ecce Deus! Lacrymis Commercia lætis
Propino in Ratibus, quæ tua Regna beent.

OCTAVA.

ESTE llanto, que vierto, es de alegria,
(Pues, que tambien ſe llora aſsi, lo ſabes)
Porque ſe extienda à mas mi eſtancia fria,
Que quiero, me naveguen eſtas Naves,
Que van à enriquecer tu Monarchia,
Soplandolas los Vientos mas ſuaves.
La cauſa de eſte llanto es mi Hija amada,
Porque no la perdì, ſi en tì eſtà hallada.

DAPH.

DAPHNE.

Nè desint Lauri, Regnum quæ tempora cingant;
Regnanti CAROLO Regia laurus ero.

DECIMA.

DE vna Huida hè conſeguido
Duplicadas las Victorias
En multiplicadas glorias
De averme à vn Rey ofrecido.
Dioſa afortunada he ſido,
En verme aſsi transformada,
A CARLOS yà dedicada
Eſtoy, pues logro con èl,
Dandole todo el *Laurèl*,
Quedar aun mas *laureada*.

APOLO.

Quæ mihi cordis erat felix fortuna litata
Obſequio Regis: non mea; jure tua.

DECIMA.

PERDI à Daphne, à quien querìa,
Y encontrè lo que buſcaba,
Porque ſolo deſeaba
Hallar la Fortuna mia.

Como

Como *Phebo* en eſte dia,
Con Vos, Señor, la he tenido;
Porque aunque quedè *corrido*;
Y en la mutacion parado:
Me alegro verme *apagado*,
Porque os dexe à Vos *lucido*.

CUPIDO MIRANDO
al Pueblo.

Vt tibi ſint, reperit conversâ Daphne triumphos,
Nam tulit hinc lauros ingenioſus Amor.

DECIMA.

LOGRE con mi authoridad,
Vèr à *Daphne* transformada,
Y en mì miſmo authorizada
Hallo vueſtra Lealtad.
Soy *Amor* en realidad
Eſtando aquì ſin ficcion;
Por vueſtra tened mi accion
En dàr Coronas al Rey
Para moſtrar vueſtra Ley
En eſta *Coronacion*.

NAVES SULCANDO EL GOLFO del Rio Penèo, que por ser diez, eran expresivas de los diez Gremios, *en cuyas Vanderas se leìan las siguientes Coplas.*

PRIMERA NAVE, QUE IBA DE CAPITANA.

DECIMA.

EN los *Lienzos* de esta Nave
Và pintado el *Mercader*,
Como que os quiere ofrecer
Aun mas, que en los Mares cabe:
Como Capitana sabe,
Que los *Gremios* expressados
En los Navìos cargados,
Que aquì vàn, dàn sus afectos
Por *Lastre*, y èsta en *efectos*
Los dà en *Lienzos estampados*.

NAVE SEGUNDA.

SEñor, esta Navecilla,
Que tan presurosa anda,
Quisiera daros la *Olanda*,
En lugar de la Olandilla.

NA-

NAVE TERCERA.

FESTA os lleva por blaſon
Paños, que guardan del Frio,
Y en el llanto de eſte Rio
Paños de lagrymas ſon.

NAVE QUARTA.

DE *Azucar* os và eſta Nave
Cargada, y ſe dà por prueba,
De que muchos Dulces lleva,
Que ſabreis, à lo que ſabe.

NAVE QUINTA.

AQUESTA os lleva primores
De *Seda*, mas al llegar
Eſtos à deſembarcar,
Se pondràn de mil colores.

NAVE SEXTA.

DE *Hierro*, y *Metal*, cargada
Eſta os và, y en ſu deſtino,
Aun ſin errar el camino,
Para Vos, camina herrada.

NA-

NAVE SEPTIMA.

ESTA os lleva *Hoyeria*,
Pero no ſon de Diamantes,
Y por Generos *brillantes*
Pueden paſſar en el *Dia*.

NAVE OCTAVA.

ESTA de ſoplada Vela,
Os lleva vn Surtido bravo,
Azafràn, *Pimienta*, *Clavo*,
Y ſobre todo, *Canela*.

NAVE NONA.

POR ſu *Cera* os và *lucida*,
Aqueſta, que ni de Cera
Mas acabada eſtuviera,
Mas llegarà *derretida*.

NAVE DECIMA.

ESTA, no ſe queda à tràs,
Que en *Mercerìa* hà ofrecido
Llevaros à hilo ſeguido
El Hilo de las demàs.

El *Sirviente* del *Dios Fluvial*, medio Pescado, y coronado de Conchas, señalando à la Capitana, en la que estaba expressado el Diputado Mayor, por ser esta de su *Gremio*, decìa:

El que vayan sin desvìo,
Y con vn Viento suave
Las demàs, de aquella Nave,
Corre por quenta *del RIO*.

Entre las Aves, que componìan el Risco, avia vn *Loro*, que en lo matizado de sus plumas, se tuvo por *real*; èste se miraba aquì como precisado, por lo que se dice de esta Ave: *Ille Salutator Regum, nomenque locutus Cæsareum.*
Quem si non videas, esse negavis Avem.
Porque, quien avia de felicitar al Soberano, con las vozes (vsuales en ellos) del *Buen viage*: *Buen viage. Para España*: *Para España*, que en vna Cinta de plata daba à dichas Naves; sino es, el que tenia en vna Targetilla la casta de ser tal Paxaro?

Habla como vn Racional,
No lo es, que es Ave estraña;
Buen viage, y *para España*?
Este es Lorito Real.

Acàbo-

Acabose el Acto segundo: y bien, Lector, no me dices nada? Và esto à tu gusto? Sigo, ò lo dexo? Con otra Interrogacion formo vn garabato, y te saco de lo profundo de tu cachaza el concepto, que allà te has forxado. Hà, y còmo te contemplo con estudiada hypocresìa aparentando, que te gusta, lo que quizàs te amargarà! Pues no ay mas remedio, que dexarlo, que si tu paladàr no hace à guiso, que tenga su zumo de Limòn agrio, otros lo apetecen. Pero aguardate, y prueba el Saynete, que se sigue, veràs como me dices, que està sazonado, y de el *DIA*.

SAYNETE.

LA TERTULIA DE LOS CRITICOS.

PERSONAS.

Critico 1. *Critico* 3.
Critico 2. *Vn Eſtudiante.*

Salen el primero, y el ſegundo.

Crit. 1. TODO lo tengo andado,
Y traigo vn noticion, que ſe ha paſſado
Por alto, no lo digo ſin albricias.
Crit. 2. Vos ſois vn Traga-aldabas de noticias:
Saſtre, que las hilvanas,
Y al venderlas, te ſalen todas vanas.
No ay que creerſe, Amigo, de ligero,
Que no es el Mundo mas, q̃ vn mentidero:
Y es coſa de la Guerra?
Crit. 1. Que al Perro Turco le ſoltò la Perra
Vna Embarcacion nueſtra:-
Crit. 2. Y le hà mordido?
Crit. 1. Eſſo no dice el Pliego, que hè leido,
Mas quien de ella và hacer otro traslado,
dice, pondrà, que le tirò vn bocado,
Por añadir, que muere el infelice

De

De rabia, y por poſtdata: *aſsi ſe dice.*

Crit. 2. à pte. Vaya, que viene el hombre
inaguantable!
Por los codos le temo, que me hable.

Crit. 1. Dixome vn Eſtadiſta, que al Pruſiano
Se le cayò la Eſpada de la mano;
De miedo, dixo vno, que allì eſtaba,
Y otro añadiò, que nò, que la ſoltaba.

Crit. 2. Nunca oì noticion mas deſcoſido!
Limoſna de noticias hà pedido
Tu oreja vergonzante, aſsi lo ſiento,
El oìdo llevabas muy hambriento,
Porque quanto le han dado,
A la hora de eſta lo hà tragado.

Crit. 1. A bien, que no es maroma;
Y quien hambriento eſtà ſe hace carcoma.
Eſta noticia vino de la Corte,
Y ſe pagò por ella doble el porte.

Crit. 2. De la Corte hà venido?
Por quien ſoy, q̃ haſta aora no la he oìdo,
Ni eſpero oìr diſparo mas enorme.

Crit. 1. A ella, no ay que pedirle mas informe,
Sino, el q̃ vn Monſeñor, grande Eſtafeta,
Que ſe dexa eſcuchar como Propheta,
Con algo de Adivino;
Pero es de lo paſſado: con gran tino:

La

La hà eſcrito, y eſto baſta.
Crit. 2. De la noticia eſpero, que haràs caſta;
Al vèr como con ella te has caſado.
Crit. 1. Segun à varios yò ſe la hè contado,
En breve eſpero vèr noticias nietas,
Porque dàn en copiar mis Papeletas.
Crit. 2. Dàr, que vàn dando, dixo el otro Loco.
Crit. 1. Lo miſmo, q̃ me embocan, eſſo emboco.
Y què es, lo que tu traes aqueſta noche,
Que contar?
Crit. 2. Yò no hablo à troche, y moche,
Y mas, que con lo que hablo,
Como es verdad, no tiene nada el Diablo.
Crit. 1. Dilo, que yà te eſpero
Con aquel celebrado tragadero,
Que tenìa la Ballena de Luciano, (no;
Que era vna Embarcacion para èl vn gra-
Y en linea de curioſo hago vna apueſta,
Que vna Monja no es mas, al Torno pueſta.
Crit. 2. Dicen, que al piſar Carlos nueſtra Eſpaña
Por propria, no ſe le hizo en nada extraña,
Que por donde venìa
Al recibo, el contento le ſalìa:
Las Tierras, que ſus plantas merecieron,
Al vèr tal Primavera, florecieron.
Se anticipò en ſu Eſpoſa, Abril, y Mayo,
Que

Que les ſabe cortar à eſtos vn Sayo
Con ſu rara belleza,
Bien, que al Abril, y al Mayo no les peſa.
Pùſoſe emmaſcarada Barcelona,
Por moſtrar otra cara, en que blaſona
La Lealtad, el Guſto, y la Alegria,
Que à ſu gran REY aqueſta le debìa,
Y mas, quando lograba por hazaña
Vèr en ella primero el Sol de Eſpaña.
En las demàs Ciudades ſe esforzaron:
Pendones levantaron,
Y puedo aſſegurar, que en cada *Viva*,
El Alma del Vaſſallo embuelta iba.
Sevilla ſe hà excedido::

Salen el tercero Critico, y el Eſtudiante, y ſe quedan à vn lado.

Crit. 3. Los dos eſtàn metiendo mucho ruìdo;
Ganaron la Palmeta.
Eſt. Yà tienen digerida la Gazeta;
Bueno ſerà el armarles vn Pabèo
Con vna novedad de eſte Corrèo:
Tendrè preſentes, mientras que ella cuela,
Los geſtos, que al morir, hizo mi Abuela,
Pues fueron tan extraños,
Que no sè, que es reirme en tantos años.

Lle-

Lleguèmos à la par :-

Se llegan. Què ay Caballeros?

Los otros. Sean bien venidos los Aventureros.

Crit. 1. Las noticias soltad, por vuestras vidas,
No las guardeis, que se pondràn manidas;
Bien sabeis, que nos dais muy buenos ratos,
Las orejas les pido à mis Zapatos
Para oìros mas bien, y en este punto
Quisiera ser oreja todo junto;
Vamos presto, que yà oigo con cuydado
Por quantas coyunturas Dios me ha dado.

Est. Salteador de noticias me pareces,
Segun como las pides: no mereces
Vna, que no me cabe en la Cabeza,
Y no puedo con ella, porque pesa;
Esta sì, que es noticia con su Sello!

Crit. 1. Por no meter ruido, ni aun resuello.

Est. Que quatro mil Prusianos *atacados*
Amanecieron por entrambos lados,

Le dice al Critico 3.

Desfigurado està en admiraciones?
Le digo, que *atacados* de calzones?

Crit. 3. Dexalo, lo veràs pedir Tintero.

El Critico 1. *le dice al Criteco* 2.

Crit. 1. Me alegro, que me saquen verdadero,
De lo que yò os decia:

De

De miedo digo, yà se le cairìa
La Espada al Rey de Prusia de la mano;
Venga vn Tintero, y venga vn Escribano,
Para que haga mas fee, venga ligero,
Que he ganado con ella vn buen Sombrero,
Que tenìa apostado;
Ya parece, lo tengo encasquetado.

Le traen Tintero, se sienta, le lee el Estudiante, y èl escribe.

Est. En Saxonia, yà entrada la mañana,
Con lo que nos permite la fè humana
Se vieron *atacados*
Los quatro mil Prusianos yà nombrados,
Que es lo mismo, ahorrando de razones,
Que se avian mui bien puesto los Calzones.

Sueltan la risa los otros, tira el Tintero, y la Pluma, y se levanta hecho Pieza.

Crit. 1. Buena me la has pegado con tu traza!
Est. Consuelate, que es burla, que les passa
Los mas de los Correos
A aquellos, que se encienden en deseos
De escuchar Papeletas,
Que andan por otras Cortes con muletas.
Crit. 3. Yà, que todos los quatro nos hallàmos

En aqueſta Tertulia, donde damos
Al Mundo varias vueltas: pues me toca
Eſta noche el hablaros, punto en boca:
Que, lo que ſe me hà dado
Por aſſumpto, que lo es muy delicado,
Yà lo voy à decir:-

Los tres. Todos oìmos
Por vèr, ſi es, lo que acà nos diſcurrimos.

Crit. 3. Diòſeme por aſſumpto peli-agudo,
Y de Hiſtoria, que aquì ſe dà à menudo:
Si el Cavallo Babieca era Caſtaño?

Eſt. Su vña tiene el aſſumpto, por lo extraño.

Crit. 3. *O, què color tenìa? Si era negro?*
Y còmo ſe llamò del Cid el Suegro?
Los calcos, de leer tanta Hiſtorieta:-

Eſt. Deſde luego los traes à la gineta.

Crit. 3. Tanto ſe han calentado,
Que no sè, ſi yà eſtoy deſcabezado.

Eſt. Se conoce, que à noche aquì no eſtaba:
Y otro tal como tù el aſſumpto daba:-

Crit. 3. *Critica refinada* à eſta le nombran.

Eſt. Los verdaderos Criticos ſe aſſombran
De eſſos diſparatones,
Como ſe oyen de varios Tertuliones:
Y aſsi, bien puedes yà doblar la hoja,
Y à otra noche, con eſſa paradoja;

Que

Que esta se ha de gastar en lo del dia,
Y critiquemos todos à porfia.

Los tres. Decis muy bien:

Est. Hablemos
Del Theatro, que todos lo tenemos
Por cosa bien pensada,
Y à los *Gremios*, su Accion victoreada.
Dixeme esta mañana: si te pones
Junto al Theatro calaràs Melones,
Y en muchos hallaràs, que son sus trazas,
De serlo, y al probarlos, Calabazas.
Armème de Estudiante,
Y en vn lado me hice Sobre-estante:
A vezes con la boca hecha hoyuelo,
Papa-moscas me hacìa, y como vn Lelo
Si à alguno preguntaba:
Por vn disparatòn, otro me daba:
No dexè de admirarme,
Y desde abaxo arriba santiguarme,
Al vèr entrar diversas Calaveras,
Y algunas en sus ojos vidrieras,
Con todas las señales de sabidas;
Nò por lo grande, sì por lo bruñidas,
Que han dado por señal de Estudiantones
En las cabezas tales repelones,
Y conosco yò calva,

Que *in albis* se quedò dos vezes *alva*:
Y estas, decir à Daphne escabechada:
Què Santa serà aquella laureada?
Cogiendoles de nuevo, y de vacìo,
Que *Daphne* fuè *Laurèl*, *Penèo* Rio.
Encontrar vna *Octava*,
Y empezar à leer por donde acaba:
Decir de vna *Quintilla*,
Bella, por cierto està la *Seguidilla*!
Y en vn *Verso Latino*,
Los ojos arquear, perder el tino.
Que llegò vn Literato de aberìa,
Y de golpe leyò por *Asia Acìa*:
Y vno de capa burda, y de melena,
Emendarle la Plana à boca llena,
Ponerse de Zoquetes,
Y estàr muy cerca yà de los moquetes.

Crit. 1. Yò èntro en aquessa bulla,
Que la Ciencia se ha vuelto yà garrulla.

Crit. 2. Con el Papel impresso, que me han dado,
Tan bolo, como estaba, me he quedado.

Crit. 3. Con aver essa Fabula leìdo,
Al quererla explicar, perdì el *sentido*.

Est. Y presumìs de todas Facultades?

Crit. 1. A caza nos andamos de Verdades.

Est. Como à caza de Gangas. *Crit.* 3. Es estudio

El

El de la Mithologia de repudio.

Eſt. De Sabio ſolo puede acreditarſe,
El que muy bien llegàre à tinturarſe
En Letras tan Divinas como humanas,
Que vnas, y otras honraron muchas canas.

Crit. 1. De que eres Eſtudiante, ſatisfechos,
Y Criticos noſotros contrahechos,
Eſtamos todos tres con gran certeza,
Y ſi de eſta Tertulia eres Cabeza,
Explicanos la Fabula con gracia,
Que aſsi oiremos al Muſico de Tracia.

Crit. 2. Con ſu aluſion tambien la procuramos:

Crit. 3. Todos los tres con guſto, te eſcuchamos.

Eſt. Como quien repreſenta en Joco-ſerio,
Eſcuchad del Parnaſo eſte Plalterio.

REPRESENTA.

1. ERASE, que ſe era, paſſe por Cuento;
Allà ſi ſale, ò nò la Primavera,
Quando Eolo ſuelta mejor Viento,
Porque todo es Aromas en la Eſphera:
Quando dice el Capullo: eſte es mi aliento,
Que no ſiempre he de eſtàr de eſta manera:
Quando Marzo ſe ſuelta los botones,
Y la Tierra ſe viſte de Florones.

2. Quan-

2. Quando :: aora ſe empieza con el quando
El Arroyo quebrando los cryſtales,
Parece, que ſe và yà deſatando,
Y ſegun lo que arroja por canales,
Gana tuvo, y yà eſtaba rebentando,
Porque ſe lo bebieran Animales.
Quando :: yà aquì no cabe en eſta Octava;
Mas lo he de aprovechar: *quando* ſe acaba?

3. Quando al *Gato* le dicen: Zape, zape,
Porque yà no es razon, que ſe ande à *Gatas*,
Y quatro pies le buſcan, porque eſcape,
A vña nò de Cavallo, de ſus patas:
Quando el Abril pregunta: ay quien ſe rape,
De lo que dexa el Viejo Papanatas
El Invierno, ò el que yela el exercicio
De bruñirſe vna Dama el frontiſpicio?

4. Quando las Aves, por conſortes pian,
Y a las Hembras, *mas pluma* le notamos:
Quando eſtàn, en ſi crian, ò nò crian?
Y dicen: à ſacar los Hijos vamos:
Quando los Rui-Señores nos porfian,
Sobre que à ellos tan ſolo los oìgamos:
Aqueſto es aſſomar la Primavera
Sin mas primor, que el de vna *Verdulera*.

5. Decir-

5. Decirle *Verdulèra* es cosa honrosa,
Pues por ella logramos la Verdura;
Su Cara, yà se sabe, que es de Rosa,
Que à esso à todos parece su hermosura;
Mas no se queda en flor, passa à otra cosa,
Que es, con lo que nos pasma su Pintura,
Que todo nos lo viste de Esmeraldas,
Prado, Jardin, y Monte con sus *faldas*.

6. En esta Estacion fuè, y es cosa clara,
Que esto en la Primavera sucedièsse,
Porque en otra Estacion no retoñàra,
Y el *Laurèl* no aya miedo, que prendièsse,
Y en lugar de agarrarse, la agarràra
Aquèl, que le iba à hacer, que *fruto* dièsse:
Estèmos, en que fuè en la Primavera,
Aunque no nos importa, el que no fuera.

7. En aquesta ocasion el Dios *Cupido*,
Rapazuelo, que à todos se le atreve;
Aquel, à quien las Damas, vn chillido
Le suelen dàr, y èl dice: se le debe,
Por los que à sus coturnos ha rendido,
Sacando incendio, à vezes de la nieve:
Aquel, que, si dispara vna Saeta,
Mas daños ha de hacer, que vna Receta.

8. Cala-

8. Calamocano puſo à el Dios Apolo,
Sobre no sè, què dimes, y diretes;
Tirò à acertàr, y diòle polpe en bolo,
Llenòle el Apetito de Cohetes,
Y tras la Nimpha Daphne deſpacholo,
Porque ſus pies eſtaban ſin Juanetes:
Eſto quiere decir; le pegò fuego,
Porque ſe diſparara deſde luego.

9. Daphne, que viò venir aquel Venablo,
Como Podenco en buſca del Conejo,
Le huyò à la *tentacion* por del Diablo,
Ni ſe detuvo à darle algun conſejo;
Tan ſolo iba diciendo guarda-pablo,
Para tì yò tenìa mi pellejo!
Mas viendo, que la ropa le piſaba,
Aſmatica à ſu Padre reclamaba.

10. En cuclillas, Penèo, y chorreando
Con mas obas, y lamas, que vna Alberca,
Acatarrado el tono, y tiritando,
Dixo: Por què dà vozes eſta puerca?
Oyò otra vez, lo eſtaba pregonando;
Repara, que à ſu Hija le andan cerca,
Y por darle con algo al de el empeño,
A ſu Hija al inſtante la hizo *Leño*.

11. Con-

11. Convertida en Laurèl quedò la Diosa,
Porque quiso su Padre *escabecharla*;
Y à el que iba à pegarle la Ventosa,
No se escusò el buen Viejo de pegarla:
No la hizo Clabèl, ni la hizo Rosa,
Porque fuè su intencion el *laurearla*,
A causa de quedar ella triumphante,
Del que la perseguìa à lo tunante.

12. Passe por digresion, por què serìa
Convertir en *Laurèl*, à la que amaba,
Y no en *Peral*? Yà digo fuè manìa,
Pues con este de Apolo blasonaba,
De que à quarto las Peras le ponia:
Que no fuesse en *Madroño*, bien estaba;
Que se *amadroñarìa* la Doncella,
Y entonces el Buscòn daba con ella.

13. Corrido el Dios Apolo pateaba,
Y por burlado assi, por no arañarse,
La *Cubierta* de Daphne la arañaba:
Todo era por la Rama el triste andarse,
A vèr, si acaso en ellas la tocaba,
El Arbol no diò *fruto*, y fuè cansarse:
Y assi, el que los bochornos nos hà dado,
Quedò por esta Niña *abochornado*.

14. Como quedò el *Laurèl* para Corona,
Los *Gremios*, al querer al Soberano
Coronar, pues su Amor de esto blasona;
Por tener la Corona de su mano:
Esta coronacion la hace en persona
Por ellos el Amor nada profano:
Siendo en sus sienes, de estos los *Laureles*,
Señales, de que son Vassallos Fieles.

Dàn palmadas, y dicen:

Crit. 1. Victor, que te has portado,
Y el oido me dexas confitado.

Crit. 2. Es digna, de que Apolo la copiàra,
Y que allà en el Parnaso se archivàra.

Crit. 3. Como al de Delphos, te hemos atendido,
Yà Apolo su lugar te lo ha cedido.

Est. Con Musica, la noche completèmos.

Criticos. Facultad es tambien, que acà sabemos.

Tocan, y cantan.

Crit. 1. Camaleones somos
Los Novcleros,
Que tan solo del Ayre
Nos mantenemos.

Crit. 2. No es novedad, que el Mundo
Dè Novedades,
Ni es novedad, que aiga
Quien se las trague.

Crit. 3.

Crit. 3. De Criticos, por cierto,
Yà nos paſſamos,
Y al criticar ſalimos
Mas criticados.
Eſt. En Eſpaña tenemos
Quien darà al Sabio,
Cuerpo, Alma, Cabeza,
Ojos, y Labios.

ACTO TERCERO.

MERCURIO, aquel Dios Surito, Dios Correo, pero no *Ordinario*. Embaxador, que deſpachado por los Dioſes, ſiempre lo hemos viſto en la tierra con vn Tratado de Paz; tal es la virtud de ſu *Vara*, que, deſde que dexò con ella dormido, haſta el Corazon, a Argos, ſe ha tenido por vaſtago de *Adormidera*, ò de *Beleño*; y que con ſu muſica le hilvanò el pellejo en tantos Ojos, como le coſiò, por dexarlo à buenas noches, que eſſo quiere decir: *Extinctum eſt, centumque Oculos Nox occupat vna.* Aquel Dios, digo, Hijo de Jupiter, Inventor de la *Alcahueteria*, deſde que lo hizo *Conocedor* de vna *Baca*, que dexò de ſer Dioſa, y avia

ſido *Plaza*, que avia *ocupado* el Dios *Montante*. Aquel, finalmente, Dios *Mercader*, que enſeñò el Arte de Mercadear, dexando otra *Vara* por *mueſtra* de la ſuya: mirando à Atlante (aun duran los *aqueles*) à aquel, que, en Monte convertido, hizo à las *ſiete Cabrillas monteſes*, ſegun ſe empinò: à el que cargò con todo el celeſte Globo ::: vamos, Señor Apuntador, con el Verſeſillo :-

Cum tot ſyderibus Cœlum, requievit in illo.

por traerſe à *tum tum*, los Planetas: al que ſe le quedaron los *hueſſos* hechos Pizarras, y ſus *pelos*, y *ſeñales* Encinas, y Alcornoques, con la transformacion: à aquel, que en lugar de *Liendres* peynaba en ſu greña *los* del Tauro, y Capricornio; y que en lugar de *Pulgas* paſtaban ſu cuerpo Oſſos, Jabalies, y Ciervos: figurado aquì en vn Gigantòn con la Eſphera à cueſtas, en la que las noches de ſu Iluminacion gyraban con regular movimiento los Signos: remedaba à los que entran en las Tiendas cargados con algun mandado, y al miſmo tiempo ſe burlaba del Gigante, que acababa de vèr eſta Ciudad; decìa lo ſiguiente à Mercurio, que al paſſo, que lo miraba con bien fingida admiracion, ſeñalando

al

al Throno, luego se sabrà, lo que à Atlante le mandaba:-

ATLANTE.

Astra premunt: humeris versatur machina Cœli,
Cujus erit tantum munus, onusque leve?

SONETO.

ABRUMADO, Señor, con todo el Cielo,
Se os presenta à la vista este Gigante,
Muy bien me conoceis por *Atlante*,
Teniendo mi Cabeza Astros por Pelo.
Al Gigante, que ha visto aqueste suelo,
Tamañito, poniendome delante,
Lo he hacer, y si llègo à echarle el guante,
Pege-Rey ha de ser en el Anzuelo.
Mas dexo presumpciones à la vista
Del Monarcha, que miro allì elevado,
A cuyo *gran Poder*, no ay quien resista:
Dios *Mercurio*! Si sois su Apoderado
Tu ayuda en el descargo, aqui me assista,
Y dime: *Donde pongo este Mandado?*

MER-

MERCURIO.

Ter fælix CAROLUS, regnantem quem Aſtra coronent,
Stellarum, Lunæ, Solis ad inſtar erit.

DECIMA.

DESCARGALO en aquel ſuelo,
A las Plantas del Monarcha,
Pues el Mandado es de marca,
Y el Genero el miſmo Cielo.
Yà vès, con quanto deſvelo
La Tierra lo llega à hacer,
En quatro *Partes*, al vèr
Vn gran REY, y aſsi mi Arte
Lo manda, que eſtà por *parte*
Mi *Vara* del *Mercader*.

Como Atlante ſe convirtiò en Monte, hacìa Coto cerrado ſus Boſques para ſiempre, que quiſieſſe el Monarcha ſalir à cazar; eſto lo manifeſtaban ſus *Animales*, ſujetandoſe à ſer ſus Tropheos en los eſtragos del plomo, en vna precioſa Targeta, con lo ſiguiente.

Nè gravident animum curæ; montana petendum:
Venanti in ſylvis, adſumus, ecce, tibi.

DECIMA.

RENDIDOS los Animales,
Nò de correr la Montaña,
Sì de verte, dàn ſu zaña,
Por moſtrar, que ſon Leales.
Si à cazar al Monte ſales
Nada hallaràs, que matar,
Que ſus Fieras han de eſtàr
Aſſechando, quando vienes?
Y al llegar diràn: nos tienes
Muertas, Señor, de eſperar.

Acabòſe el Acto tercero, en el que los *diez Gremios* echaron el reſto, con las Ofertas à ſu Soberano: no ſatisfechos con preſentarle el Mundo, dividido en *quatro Partes*; y que ſe eſtrenaſſen los *Laureles* en ſus Sienes, hechos Coronas; queriendo mas dàr, ni aun los *Cielos* eſtàn ſeguros: Eſtos, por mandado de *Mercurio*, ſe los ponen à ſus Plantas, engarzados de los Diamantes de ſus Aſtros.

Sirvan de Final el Centoculo de *Argos*, y

vn

vn *Ciego* con su *Lazarillo*, que fueron los que hicieron Gentes, y embargaron la consideracion de quantos se quedaron traspuestos, con mirarlos. *Argos*, à la derecha, fuera del Theatro, à la altura del Pedestal de toda la Obra, que tenia de alto vara y media; puesto à su extremidad, se figuraba en vn Joven de vara y media: hecho todo de Barro, cuya encarnacion lo dexò tan maravillosamente acabado, que parecìa estàr vivo. Todo su cuerpo era vn puro regìstro en tanta *Centinela* de Ojos como tenia: no tuvo, que criticarlo Ovidio, porque nò se le abrieron mas claraboyas, que, las que èl le abriò, quando dixo:-

Centum Luminibus cinctum caput Argus habebat.

Bien, que este, por tener los de su cara de Crystal, no queria tener tan agujereada la cabeza: la Gaza de plata, que le servìa de Vanda, no le tapò, ni vno: con vn semblante alhagueño miraba al Pueblo, y señalando al Throno, decìa:

DECIMA.

ABRID *Ojos*, y *mirad*,
Si ay mirada, que resista,
Que en tantos *Ojos*, mi vista
Es *corta*, à tal Magestad.

Es

Es tanta la claridad,
De los que allì le dàn sèr
A esto con su parecer,
Que mis *Ojos* los consagro,
Y los pongo por milagro,
De que yà *no ay mas, que vèr.*

A la izquierda, del mismo tamaño, estaba como *extremo* en lo de à *buenas Noches*, vn *Ciego* con el *Lazarillo* de mas de tres quartas, colocados estos à la punta de el Theatro, como la otra Figura. Este, que, para serlo en realidad, no le faltaba otra cosa, que el pregonar la *Gazeta*, que los Ciegos, todas las semanas venden en esta Ciudad, por *Hebdomadario*: fuè el assombro de quantos pusieron en èl los ojos, que no tenìa. Todo èl estaba hecho vn andrajo en Vestido, y Capote; su Lazarillo, lo mismo: la cara de Vejete llena de arrugas, sin Ojos, porque se los tenia por allà *Argos*, no obstante las dos Candilejas las tenia tan bien apagadas, que lo hacìa à *nativitate Chaos*. Este, con vna boca de Almeja vacìa, en la que se le contaban dos como dientes, estaba en accion de pregonar su *Gazeta*: huvo quien dixo: *Dexen Vstedes, oirèmos, què es, lo que pregona el*

Ciego? En la Targeta, que tenia al pie, decìa:

DECIMA.

QUE *tengo yò con la Jura*
Del REY? Diràn deſde luego,
Que nada: que eſtando Ciego
Mi Noche aſsi lo aſſegura.
Mas mi ceguedad procura
Darla, à los que la deſean
En *Gazeta*, porque lean
Varias coſas, y moſtrarles,
Que aunque Ciego puedo darles,
Aſſumpto, para que *vean*.

El *Lazarillo* eſtaba en el ademàn gracioſiſsimo de tener algo tapado, con eſta, que ſe le leìa ſobre el jarapo de ſu Capita:-

A los que eſtaràn penſando,
Què es, lo que tapado tengo?
No me lleguen, les prevengo:
Que yò lo dirè *volando*.

Aſsi fuè, porque la tarde de la Proclamacion, al decir: VIVA nueſtro REY el Señor Don CARLOS III. echò al pillage varios Palomos, y Paxaros, que con cintas de varios colores, llevaban los dos Papeles ſiguientes impreſſos.

HEBDO-

HEBDOMADARIO,

QUE LOS CIEGOS LLAMAN *GAZETA*,

por las *noticias*, que dà.

A Los que en eſta Tramoya
Se quedaron por aqueſta:
Cuerdos, en no preguntarlo,
Y *Faltos* de inteligencia.
No les digo, que ſe paren,
Porque el *Dia* es de gran flema,
Ni que me preſten oìdos,
Porque he de hablarles por ſeñas.
En aqueſte gran Theatro,
Que los diez *Gremios* coſtèan
A coſta de ſus afectos,
Mas bien, que al de ſus monedas,
Avreis mirado vna Dioſa
Laurèl toda, *en vna Pieza*,
Que à Phebo, que la corrìa,
Le jugò, pero muy buena.
Eſta ſe llamaba *Daphne*,
Oy es *Laura*, en lo que mueſtra,
O vna Nimpha *eſcabechada*
Con las hojas de ſus trenzas.

Phebo la quiſo en extremo,
Le huyò el cuerpo à vna carrera,
Que le diò, *la que por mala*
Hizo, que ſe *convirtiera.*
El buen Viejo, que en ſu Gruta,
Parece, que eſtà de peſca,
Es el *Padre* de eſta Niña
Hecho vn Mar de *Rio*, que era.
El que eſtà junto à la Dioſa
Hecho todo reverencia,
Phebo es, que eſtà deſcanſando
De la Jornada, que lleva.
El que ſin ſangre en el ojo
No ſe ha quitado la venda,
Es *Amor*, à quien la Nimpha
Culpa, de que la corrieran.
Toda aqueſta Fabulilla,
Que oy en realidad ſe queda,
Es coronar al Monarcha
Con los *Lureles*, que lleva.
El *Amor* es, quien los pone,
Por *Penèo* và, en quien reina,
Pues en diez Naves, los *Gremios*,
Lo dicen à Remo, y Vela.
Llora el *Rio* de alegria,
Y el gozo de eſtos lo expreſſa,

Dan-

Dando raudal, porque lleguen
Con ſus Generos à tierra.
Al otro lado avràn viſto
Vn Hombròn de muchas leguas
Abrumado con el Cielo,
Porque ſe lo trae à cueſtas.
Atlante es eſte Monte
Todo convertido en Breña,
Que à *Mercurio* le pregùnta:
Donde el Mandado ſe dexa?
Por *Monte*, para el Monarcha
Hà levantado la Veda,
Y lo hace Coto cerrado,
Porque CARLOS ſe divierta.
El Dios de volaterìa,
Y el Paxarraco de quenta
Mercurio, *Dios Mercader*,
Con ſu *varita* bien pueſta.
Es, el que le dice à Atlante,
Que no queda mas Oferta,
Que los Cielos para el Rey,
Que del Mundo ſe hà hecho entrega.
En el Arco principal
Eſtàn el REY, y la REYNA
En *Retratos*, como Dueños,
De los que aſsi los celèbran.

La

La *Fortuna*, en *bello tiempo*,
Es la que nos los enſeña,
Pero haràn nueſtros Monarchas,
Que eſta tenga permanencia.
Las *quatro Partes* vnidas
Hacen al *Mundo*, que dexan
A los pies de nueſtros REYES
Con ſus Theſoros, y Fieras.
La *Fama*, es la que no ſirve,
Por quanto ſe và, y nos dexa,
Y ſoltando los Clarines,
Se ha declarado *Trompeta*.
En alto, los *Elementos*,
Hacen arriba ſu Eſphera,
Y haſta el *polvo* levantado
Al Monarcha ſe ſujeta.
La que las *Armas* ſoſtiene
Es la *Paz*, de Eſpaña Dueña:
La que ſe eſtà deſarmando
Es *Belona* la Guerrera.
Los *quatro Tiempos del Año*,
Son los que abaxo preſentan
A ſu REY todos ſus Frutos;
Y ſolo el Invierno tiembla.
Del *Dioſeſuelo marino*,
Con mas conchas, que vna Almeja,

Se olvidaba ſu Papel,
Que, ſin mojarlo, nos mueſtra:
Eſte celèbra *del Rio*
Su eſmero, y magnificencia;
Y ſiendo ſu *Diputado*,
A los *Gremios* deſempeña.
Los que fuera del Theatro
Se miran de Centinelas,
Vno es *Argos*, *todo Ojos*,
Y el otro, vn *Pobrete* à ciegas.
Falta mas, de que actuaros?
Nada parece, ſe queda;
Mas para que todo sòbre,
Vaya la vltima Quarteta.
Los *Adornos*, ſon Adornos;
Las *Targetas*, ſon Targetas,
Los *Diſcurſos*, ſon Diſcurſos,
Y las *Letras*, ſon las Letras.

VIVAS,

EN LA PROCLAMACION DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA EL Señor DON CARLOS III.

PUESTOS EN MUSICA DE PAXAROS *DE CUENTA.*

Seguidillas.

ESTE Papel Florete
Sale volando,
Y ſerà en eſta Plaza
Papel Sellado.
Blanco no lleva,
Porque el nombre de CARLOS
Todo *lo llena.*
Paxaros los reparten,
Pero en ſus Letras
Nada han hecho las Plumas,
Que aqueſtos llevan.
Mas al pillarlos,
En eſta *Plaza quedan*
Acomodados.

Los

Los Papeles, que ſacan,
Luego los ſuelten,
No les hagan Proceſſo
Los *Mercaderes.*
Y aunque ſe pierdan,
No ſe han de echar Pregones,
Porque parezcan.
Vn Paxaro tan ſolo
Vale *en la mano*:
Pero aquì *valen mucho*
Ciento volando.
Para alcanzarlos,
Juzgo, Paxaros, ſobren,
Y falten manos.
Todos los *Mercaderes*
Nos dàn *por mueſtra,*
Que aqueſtos Paxarillos
Seràn de *quenta.*
Yà ſe entonaron;
Quien vn Paxaro pilla,
Logra vn *Canario.*
VIVA CARLOS, y VIVA
Su Eſpoſa AMELIA,
Y VIVAN por *Diamantes*
Mas, que por Peñas.
VIVA *SEVILLA,*

Que en VIVAS à ſus REYES
Los eternizan.
En el *Cielo de Eſpaña*,
Que CARLOS VIVA,
Como el Sol *ſe nos pone*
Al medio dia.
VIVA ſu Eſpoſa,
Como en la Madrugada
Sale la Aurora.
Canten los Paxarillos,
Que ſe las pelen,
Que ſi cantan, le cantan
Al Sol, que viene.
Y en ſus Acentos,
Lo que à CARLOS le entonen,
Seràn *Tercetos.*
Que muchos ſiglos VIVA,
Dice ſu canto,
Y lo vàn con ſus picos
Deletreando.
En ſus *gargantas*
Lo *llevan*, y por eſſo
Muy bien lo cantan.
La Lealtad, que haga
Redes, y Lazos
Por tener con los *dichos*
Muy buenos ratos.

Para

Para tenerlos,
Yo no encuentro otras Jaulas,
Que los afectos.
Entre eſtos Paxarillos
Vn *Phenix* anda,
Que à nueſtro REY, ſu vida,
Se la dilata.
Por Años tantos,
Quantos viviere el Phenix,
Que ſeràn *Años.*
VIVAN, por lo que han hecho
Los *Mercaderes,*
Que por ſus SOBERANOS
Todos *ſe venden.*
Y ſin *Eſtrecho,*
Corrieron por vn *RIO*
Todos ſus *Gremios.*

Luego, que ſe quedò la Jaula ſin Paxaros, ſe le puſo ſobre la que tenia la ſiguiente:

Mi Padre, y yò ſomos Jaulas
En andrajos, y agugeros,
Y aſsi por las Claraboyas
Los Paxaros *volaverunt.*

No dexarà de hacerlo mi Pluma, que ſi no moja en Ethiopia, no halla tinta para immor-

talizar las Demonſtraciones de Amor, y Lealtad, con que los diez *Gremios* ſe deſempeñaron. Lector, que haſta aquì has caminado, no sè ſi guſtoſo, con la Leccion, ſabete, ſi acaſo no tuviſtes la complacencia de vèr la Original de eſta Tramoya, que te acabo de delinear, que eſto ha ſido vn boſquexo, vn raſgo, y nada mas; pero no obſtante, dexa que eſta la acabe como el otro finalizò ſu Obra:-

Jamque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetuſtas.

Que ſu Original lo doy por concluìdo con eſta

DECIMA.

EL Arte aſsi ſe excediò
En tan bella Architectura,
Y el Pincèl en la Pintura,
Mas que pintar, Alma diò:
En cada Figura hablò
La perfeccion de ſu sèr:
Venden, y hacen ſu deber,
Por fineza, eſte Acto vſano
Los *Gremios*, al SOBERANO,
Que eſto le pueden *vender*.

SYL-

SYLVA,

QUE TIENE VNAS *PLANTAS*, mejores, que las que pueden echar en *pies*, los Poetas *Florivèos*,

DE volar, no cansada,
La Pluma se ha rendido,
Sin duda, que avrà sido,
Porque, para seguir, se viò *cortada*.
La llamo, la acaricio, no hace caso,
Como à Ave, que và à domesticarse,
Mas ella, lo que hace, es escaparse,
Y mis dedos le echo como lazo.
Mas ay! Que la engañè con el Siñuelo,
De que yà la ponia
A las *plantas* de vn Rey: rindiò su vuelo,
Y en esto conocì, que yà era mia.
Yà la tengo pillada:
A tus *plantas*, Señor, esta dedico,
Porque assi no se llame malograda;
No porque estarà en vano,
Que nò, nò ha de cerrar allì su pico,
Que cantarà en tus *Pies*, y no en mi mano:
La Cancion ha de ser vn dulce acento,

Que

Que explique en voz ſuave,
Que todo quanto ha dicho es de contento,
Al vèr, que à *Eſpaña* diſteis vn buen *Dia*:
Y al entonaros *AVE*::
Entre chanzas, y veras, yò decìa:
El *Placèr* me hà movido
(En ocaſion tan bella de explicarme)
A remedarlo en vozes,
Con que pueda alegrarme;
Las *Serias* algo tienen de *ferozes*,
De *amables* las *Feſtivas*:
Y aſsi mi amado REY, ſi eſtas logràren,
El que aſsi las recibas,
Mi Pluma à honor tendrà, ſi la piſaren
Vueſtras *Plantas*, Señor, donde florecen,
Los que al ponerſe à ellas, ſe engrandecen.
Que entonces, de alegria,
Le dirè: O Pluma honrada! O grande Pluma!
Mejor, que las que Jupiter tenia
Por trophèo à ſus plantas,
Pues en eſtas, tus honras, ſon gran ſuma,
Y al Aguila de eſte, la adelantas.
No sè ſi te coloque
Entre los Aſtros, porque no te toque
Otra vez mi atrevido penſamiento,
Teniendo yà otras *Alas* para el *Viento*.

FIN.

PQ
6174
A5U4

Ultima vista del magnifico theatro

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 08 24 13 001 0